



Eine schöne Art Stil zu zeigen.



DIE  
DECENTA  
KLASSE



Eine Haustür spricht Bände über das Haus und seine Bewohner. Sie lädt zum Besuch ein und verleiht dem Eingang einer Hausfassade Charakter. Form, Farbe und Material ergeben eine Fülle von Möglichkeiten, mit denen Sie Ihr Zuhause nach Ihren Wünschen gestalten können. Immer mit dem Ziel „Eine schöne Art Stil zu zeigen“.

Die neue Decenta Klasse bringt Sie diesem Ziel näher. Nach der Grundidee: Ein integriertes Design führt zu einem Höchstmaß an Funktionalität und Form. In exklusiver Zusammenarbeit mit renommierten Designern haben wir Ideen entwickelt und Produkte konzipiert, die das Prädikat „innovativ“ verdienen. Sie vereinen messbaren Fortschritt und praktische Vorteile.

Griffe werden beispielsweise nicht als separate Komponente betrachtet, sondern sind von Anfang an Teil des Entwurfsprozesses. So bieten wir bei allen Modellen Griffe an, welche gerade auf der Haustürfüllung montiert werden. Der Griff wird weiter weg vom Schlüsseloch platziert. Der Vorteil: Mehr Bewegungsfreiheit beim Aufschließen. Hier zeigt sich, was die Symbiose von Form und Funktionalität bewirkt.

Auch Farben und Oberflächen sind ein wichtiges Thema. Das Zusammenspiel beider Komponenten verleiht Ihrem Haus Individualität und Persönlichkeit. Die Wirkung von Farben wird entscheidend durch die Struktur der Oberfläche beeinflusst. Mikropartikel aus Metall verleihen der Oberfläche eine elegant schimmernde Optik. Die pulverbeschichteten Aluminiumoberflächen sind langlebig und leicht zu pflegen. Die robusten Finea Oberflächen erfüllen höchste Ansprüche an Kratz- und Schlagfestigkeit.

In Punkto Sicherheit sind Sie bei unserem Premiumprodukt „beidseitige Aufsatzfüllung“ bestens aufgehoben. Mit der Ausführung der äußeren und inneren Scheibe in ESG-Qualität reduziert sich bei Türfüllungen mit Glaseinsatz das Risiko des Glasbruchs, zum Beispiel durch spielende Kinder, beim unglücklichen Anecken mit spitzen Gegenständen oder Zuschlagen der Haustür bei starkem Windzug.

Charakteristisch für viele Hausfassaden sind breite Eingangsbereiche, die sich optimal mit mehrteiligen Haustüren gestalten lassen. Unsere Designer sind sich hier einig: „Je größer eine Haustür, desto ruhiger sollte das Füllungsdesign sein.“ Hierzu eignen sich optimal geschlossene beidseitige Haustürfüllungen, entweder glatt und betont mit einem Haustürgriff oder leicht akzentuiert mit feinen Nuten. In beiden Fällen sorgt die beidseitige Aufsatzfüllung für eine puristische Eleganz mit hervorragenden Wärmedämmeigenschaften. Verglaste Seitenteile lassen Licht und Helligkeit in Ihren Flur.

Ob Sie gerade unterwegs oder gemütlich zuhause sind: Mit Ihrem iPad oder iPhone sehen Sie immer, wer vor Ihrer Haustür steht. Das gehört zu den neuesten Möglichkeiten der Kommunikationstechnik von Gira. Die magnetische Revisionsklappe sorgt dafür, dass die Technik einfach in die Haustürfüllung integriert wird und dem Kamera-Auge nichts entgeht.

Warten Sie nicht länger! Konfigurieren Sie Ihre Traumtür auf Ihrem iPad oder am PC. Machen Sie sich ein Bild davon, wie sie sich in die Fassade Ihres Hauses einfügt. Wir haben unseren Haustürenkonfigurator verbessert, damit Ihnen die Wahl noch leichter fällt.

Zeigen Sie auf eine schöne Art Stil.



# INHALT

Hier finden Sie alles schnell und übersichtlich inhaltlich oder alphabetisch geordnet



## INTARSIA

Feinste Edelstahlintarsien verleihen der Fläche eine neue Bedeutung

Alliso	16-21
Metris	22-37
Caverro	38-41
Trinus	42-47
Symmetris	48-53
Ligura	54-57



## CENTEA

Zurückhaltend und dezent, die neue Definition von Ästhetik

Penda	60-67
Numira	68-71
Consis	72-79
Linora	80-83
Trea	84-89
Timano	90-93
Arola	94-99
Ovari	100-103
Allon	104-107
Berne	108-113



## MATTEA

Haustürgriffe in der Tiefe der Dimension begreifbar neu interpretiert

Talio	118-127
Vilmo	128-135
Serino	136-141
Lioris	142-149
Vinori	150-153



## STRUCTURA

Geometrische Strukturen eröffnen spannende Perspektiven

Delmia	156-159
Lavoni	160-165
Narea	166-169
Raviso	170-177
Puramo	178-183



## LISEO

Die Gelassenheit der waagerechten Linien

Liseo W2i	186-189
Liseo W3i	190-191
Liseo W4i	192-199
Liseo W5i	200-201
Variationen	202-203
Trittschutz	204
Innenansichten	205



## CLASSICA

Eine Formensprache mit Tiefgang – die „Villa Ausführung“

Amsterdam	208-211
Bruxelles	212-217
Paris	218-221
London	222-225

## INDEX

Alliso	16-21
Allon	104-107
Amsterdam	208-211
Arola	94-99
Berne	108-113
Bruxelles	212-217
Caverro	38-41
Consis	72-79
Delmia	156-159
Lavoni	160-165
Ligura	54-57
Linora	80-83
Lioris	142-149
Liseo W2i	186-189
Liseo W3i	190-191
Liseo W4i	192-199
Liseo W5i	200-201
London	222-225
Metris	22-37
Narea	166-169
Numira	68-71
Ovari	100-103
Paris	218-221
Penda	60-67
Puramo	178-183
Raviso	170-177
Serino	136-141
Symmetris	48-53
Talio	118-127
Timano	90-93
Trea	84-89
Trinus	42-47
Vilmo	128-135
Vinori	150-153

## INFO

Design by	6-9
Sabine Bischof	7
rahe + rahe	8
gestalttransfer	9

Griffe mit Grip(s)	10-11
Farbe als Funktion	12-13

Bauformen	116-117
GIRA Technik	122-123

Die Oberflächen	
FINEA	226-227
SILVEA	228-229
SATINEA	230-231
BRILEA	232-233

## TOP-Thema

Energieeinsparpotentiale bei der Füllungsstärke und Verglasung	234-237
----------------------------------------------------------------	---------

## ESG

Das Premium-Glas	239
Aufsatzfüllung	238-239
Modellübersicht	240-241
Zubehör	242
Hinweise und Pflege	242
Der Konfigurator	243
Impressum	243

## DESIGN BY ...

1994



1998



2003



2007



2010



Seit 1994 hat die Zusammenarbeit mit professionellen Designern zu richtungsweisenden Designs geführt. Das Modell Opal, 1994 von Jochen Flacke gestaltet, stellte eine Verjüngung des seinerzeit sehr traditionellen klassischen Designs dar.

1998 gestaltete Sabine Bischof das Modell Indura. Sie setzte damit erstmalig auf das Material Edelstahl bei der Gestaltung von Haustüren. Mit dem Modell Penda führte Detlef Rahe 2003 die Reduzierung der Formensprache fort. Er betonte senkrechte Linien mit dem Ziel, dass

sich die Haustüre dezent in die Gesamtarchitektur einer Hausfassade einfügt. Im Jahr 2007 wurde mit dem Modell Metris die Waagerechte betont. Zum ersten Mal wurden feine, elegante 4 mm quadratische Edelstahlintarsien eingesetzt. Der Entwurf von Sabine Bischof wurde im gleichen Jahr mit dem Dr. Hahn Designpreis ausgezeichnet.

Auch das von Sabine Bischof entwickelte Modell Alliso folgt dem architektonischen Trend, die Waagerechte stärker zu betonen. Seit Herbst 2010 im Markt, erfreut es sich stetig steigender Resonanz.

## Designkompetenz

Wir legen großen Wert auf die Symbiose zwischen Form und Funktion. Das kennzeichnet unsere Zusammenarbeit mit den Designern Sabine Bischof, Nina Wolf und Detlef Rahe.

### Was inspiriert Sie zu einem Design?

DETLEF RAHE: „Geometrie, Architektur, Kunst, Städtebau, Film, Theater, Natur,... in Kürze: Das Leben!“

NINA WOLF: „Die Lust an schönen Dingen. Und der Natur. Ich bin fasziniert von schönen Landschaften, wo jede Linie perfekt erscheint. Wenn ich auf Reisen bin, schaue ich mir alles genau an und sauge quasi alle Farben, Formen und Strukturen in mich auf. Außerdem reizt mich immer wieder die Herausforderung an Designs, die super einfach und zugleich extrem ausdrucksstark sind.“

SABINE BISCHOF: „Ich gehe viel auf Messen und scanne auf Reisen meine Umwelt förmlich ab. So bildet sich ein Riesenfundus in mir. Ich glaube, als Designer schaut man anders. Mir fallen (leider) immer eher die Dinge auf, an denen etwas nicht „stimmig“ ist, die man verbessern könnte. Manchmal sind es auch kleine, unscheinbare Details, die mich zu einem neuen Ansatz inspirieren. Eine Muschel am Strand zum Beispiel könnte eine neue Türgriff-Situation ergeben... Ich versuche, immer einen neuen Ansatz zu finden.“

### Hat eine Haustür eine ganz bestimmte Bedeutung für ein Haus?

SABINE BISCHOF: „Sicherlich. Schon früher hieß es: „Die Haustür ist die Visitenkarte des Hauses.“ Ob Neubau oder Renovierung, die Haustür ist immer wie der Schlussstein eines Bogens oder das Tüpfelchen auf dem i. Erst sie macht das Haus perfekt und gibt ihm seinen Charakter. Deshalb sollte man bei der Auswahl besonders sorgsam vorgehen und sich gut beraten lassen.“

## Design by Sabine Bischof

geb. 13. Juli 1961 in Bremen

- 1981 - 1983 nach dem Abitur Reisejahre mit Jobs und Praktika in Werbeagenturen und Designbüros im In- und Ausland
- 1983 - 1988 Schreinerlehre mit anschließenden Gesellenjahren im Holz-, metall- und kunststoffverarbeitendem Handwerk
- 1988 - 1993 Studium „industrial-design“ an der Muthesius-Kunsthochschule Kiel mit Abschluss Diplom
- 1993 Eröffnung des eigenen Designbüros in Hamburg  
Schwerpunkt: Baulich orientiertes Design und Innenarchitektur, Corporate Interior Design und Marketingberatung
- 1995 Beginn der Tätigkeit für adeco Türfüllungstechnik GmbH
- 2000 Umzug mit dem Designbüro ins Allgäu  
Kreativ und beratend tätig für Unternehmen und Privatkunden im Bereich Produktgestaltung und Raumkonzepte



„Es ist eigenartig, wie unterschiedlich das Portal und der Eingang in verschiedenen Epochen und Kulturen gewertet werden. Im privaten Wohnungs- und Hausbau kommt der Haustüre eine besondere Bedeutung zu, jedoch ohne pompös oder historisierend zu sein. Zeitgemäß, zurückhaltend, wohl geformt und sowohl von außen wie von innen charakteristisch für das Haus und seine Bewohner. Dabei gibt erst ein sorgfältiges Zusammenspiel von Architektur, Haustürfüllung, Fensterelementen und Details wie Griffen und Beschlägen ein überzeugendes und glaubwürdiges Bild“, so DETLEF RAHE.

„Die Haustür ist ein integratives Teil des Hauses, das ebenso passend zur Architektur sein sollte wie andere Baukörper. Die Qualität eines Hauses entsteht für mich gleichermaßen durch alle sichtbaren Elemente. Daher versuche ich immer, mich in einen architektonischen Kontext zu versetzen, wenn ich Haustüren gestalte. Ziel ist es, Türen zu designen, die sich integrieren und bei Bedarf durch die ausgewählte Farbgestaltung von der Fassade abheben“, meint NINA WOLF.

### Worauf sollte man achten bei der Suche nach einer Haustüre?

SABINE BISCHOF: „Natürlich sollte man bei der Auswahl der Haustür den Grundtypus der Architektur des Hauses beachten. Anhaltspunkte gibt es immer: Farben, Strukturen, Materialien. Nach der grundsätzlichen Entscheidung, modern oder klassisch, gibt es viele Möglichkeiten zu differenzieren. Das Angebot an Haustüren ist mittlerweile so groß, dass es für jedes Haus und jeden Eigentümer die passende Tür gibt. Ich persönlich bevorzuge eine möglichst zurückhaltende Formensprache, da sie viel langlebiger ist als ein bunter, auffälliger Eyecatcher.“

DETLEF RAHE: „Qualität in technischer, ökologischer und gestalterischer Hinsicht. Zahlt sich allemal aus!“

NINA WOLF: „Das Wichtigste ist meiner Meinung nach, die Grundästhetik des Hauses mit den vorhandenen Formen und Farben zu analysieren und zu definieren, was für ein Typ Haus es ist. Das ist

## Design by rahe + rahe

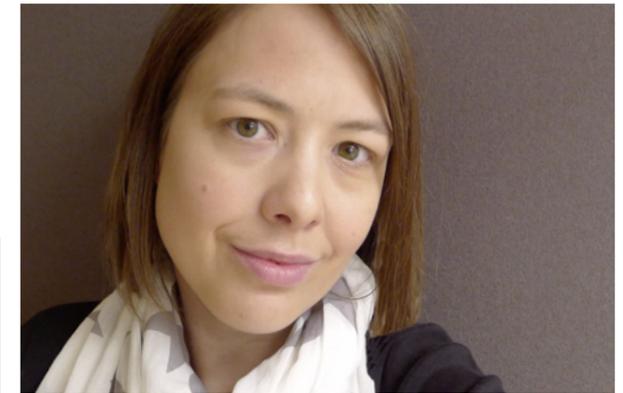


DETLEF RAHE geb. 26. Februar 1964 in Hamburg

Professor für 3-dimensionales Design  
Dipl.-Des. FH, Master of Fine Arts MFA in Industrial Design  
Mitglied der Swedish Industrial Designers Association SID,  
im Deutschen Werkbund sowie in Jurys und Kommissionen.  
Vielzählige nationale und internationale Auszeichnungen  
und Preise.

1984 - 1988 Studium Produktgestaltung, Fachhochschule für Gestaltung  
Schwäbisch Gmünd, Abschluss als Diplom-Designer (FH)  
1988 - 1989 Aufbaustudium (Stipendiat des DAAD) Industrial Design,  
HDK Högskolan för Design och Konsthantverk, Göteborg  
Abschluss als Master of Fine Arts  
1989 - 1990 Gastforschung Industrial Planning an der School of Architecture,  
Chalmers University of Technology, Göteborg, Schweden  
seit 1989 rahe+rahe design Bremen/Göteborg (zusammen mit Ulrike Rahe)  
seit 10/1998 Aufbau und Leitung des *i/j/d* Steinbeis-Institut  
für Integriertes Design Bremen  
seit 2007 rahe köhler projects Innovationsberatung

## Design by gestalttransfer



NINA WOLF geb. 29. März 1976 in Göttingen

1996 - 2001 Studium Farb-Design an der Hochschule für Wissenschaft  
und Kunst in Hildesheim, Abschluss Diplom-Designerin  
1997 - 2001 Selbstständige Tätigkeiten während des Studiums: Produkt-  
entwicklungen für rahe+rahe design, Bremen | Entwurf von  
Schwimmbädern für H-Melchior Schwimmbadtechnik GmbH,  
Göttingen | Gestaltung von Fassaden und Innenräumen für  
Concolori, Hildesheim  
2001 - 2004 Büroleitung rahe+rahe design, Bremen  
seit 2002 Seminare und Schulungen für Unternehmen im Bereich  
Designcoaching  
seit 2004 Geschäftsführerin des Planungsbüros gestalttransfer  
Projekte im Bereich Architektur, Produkt-Design und Farb-  
und Materialsysteme  
seit 2010 Geschäftsführende Gesellschafterin der acousticpearls GmbH

wie bei der Wahl der Kleidung: Wir überlegen auch erst mal, was zu uns passt, bevor wir es kaufen. Das bedeutet für die Wahl einer Tür, dass man versucht, rein nach architektonischen Gesichtspunkten sein Haus zu betrachten und eine Formen- und Farbsprache für die Haustür zu finden, die zum Haus passt. Um einen individuellen Eingang zu schaffen, kann man den persönlichen Geschmack bei der Wahl der Details der Designserien – z.B. Classica oder Decenta – und des Farbkontrastes mit einspielen lassen."

### Was ist Ihr bevorzugtes Modell? Aus welchem Grund?

DETLEF RAHE: „Bislang die Penda. So einfach, so klar, so besonders und gleichzeitig so zurückhaltend – im besten Sinne die Kunst des Unspektakulären. Jetzt mit dem neuen Katalog fällt mir die Entscheidung schwer zwischen Vinori, Ovari, Allon, Consis, Trea, Delmia, Serino und Numira. Alle sind besonders und haben eine gewisse Grundidee. Ich bin gespannt auf die Resonanz des Marktes.“

„Mir gefallen die besonders schlichten Modelle wie Linora, Penda, Metris und die Liseo-Serie gut, da sie sich sowohl in moderne als auch klassische Fassaden perfekt integrieren lassen. Sie sind multifunktional und heute schon Design-Klassiker“, so NINA WOLF.

SABINE BISCHOF: „Mein derzeitiger Favorit ist die Mattea Serie, deren Gestaltung nur durch die besondere Griffsituation stattfindet. Reduzierter geht es kaum. Die Griffe sind formal und ergonomisch unglaublich stimmig. Sie passen sich fast jedem Haustyp an. Dieser Ansatz ist in dieser Konsequenz noch nicht da gewesen. Ein echtes (Under)Statement. Das könnte nach all' dem Überfluss an „Variationen“ der derzeitigen Designs auf dem Markt ein echter Trend werden.“

### Welche Neuheiten oder Trends nehmen Sie wahr?

RAHE: „Das Neue ist stets die Basis aller Entwürfe. Und doch gibt es eine Reihe von Bezügen zur Entwicklung in der Architektur und zu veränderten Lebensformen. Die Haustür ist nie singulär, sondern

immer eingebettet in ein großes Ganzes. Darauf gilt es Rücksicht zu nehmen, damit die Tür die Visitenkarte des ganzen Hauses werden kann.“

NINA WOLF: „Die Veränderung zu geschlossenen Fronten bei Haustüren nehme ich als sehr interessanten Trend wahr. In Deutschland war es noch vor 10 Jahren unmöglich, eine gesamte Kollektion mit Haustüren ohne Glasausschnitt zu präsentieren. Jetzt sieht man das immer mehr. Auch das Verständnis für Purismus und klare Linien wird immer größer. So hat man früher Haustürfüllungen mit viel Dekor und weißer Kunststoffsauführung assoziiert. Heute denkt man eher an klare Formen, hochwertige Oberflächen und edle Grautöne. Das ist eine qualitätsvolle Entwicklung, die hoffentlich immer mehr an Bedeutung gewinnt.“

SABINE BISCHOF: „Noch immer gilt für mich: Weniger ist mehr. Wir sind weiterhin auf der Suche nach „bleibenden Werten“. Zu einem neuen Heim, egal ob Neubau oder nach der Renovierung, gehört eine solide, sichere Tür. Die Kunden sind wäh-

lerischer geworden und haben ein höheres „Design Bewusstsein“ entwickelt. Wer sein Geld jetzt anlegt, will Qualität und zeitloses Design. Ich bin überzeugt, dass unsere neuen Decenta-Modelle, ob modern oder klassisch, diesem Bedürfnis gerecht werden.“

### Für das Modell Metris wurde Ihnen der Dr. Hahn-Designpreis verliehen. Metris gehört auch zu den Erfolgsmodellen. Zufall?

SABINE BISCHOF: „Dass Erfolgsmodelle auch Designpreise bekommen, ist in der Regel kein Zufall. Das Modell Metris und die anderen Modelle der Intarsia Serie zeichnen sich durch ein klares Gestaltungskonzept aus. Auch wenn der Kunde das vielleicht nicht in Worte fassen kann, so spürt er die Klarheit und Konsequenz, die diesen Entwurf prägt. So würde ich fast „Designqualität“ definieren: Gutes Design ist Gestaltung, die sich einem nicht aufdrängt und doch wirkt.“

## GRIFFE MIT GRIP(S)

Bei der Decenta Klasse legen wir großen Wert auf ein integriertes Design. Nur so erreichen wir eine Symbiose von Form, Farbe, Material und Funktion. So betrachten wir auch die Griffe als Teil des Designs. Dadurch entstehen noch mehr Möglichkeiten, der Formensprache der Haustürfüllung Ausdruckskraft zu verleihen. Durch die Anbringung der Griffe auf der Haustürfüllung ergibt sich ein weiterer Vorteil: Zwischen Schloss und Türgriff entsteht deutlich mehr Bewegungsfreiheit und somit mehr Platz zum Auf- und Abschließen der Haustür. Und das zahlt sich aus. Die Haustür ist schließlich eines der meist betätigten Elemente eines Hauses.



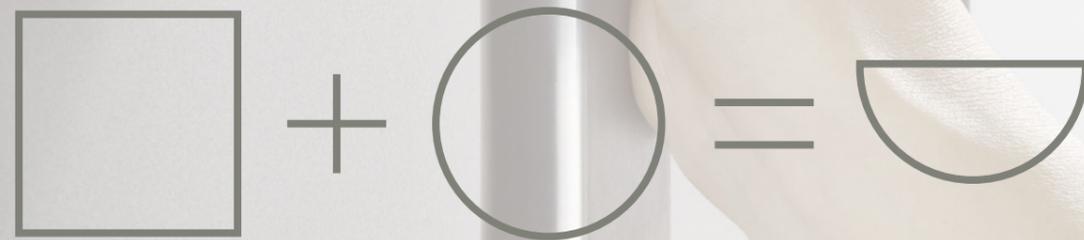
GERINGERE BEWEGUNGSFREIHEIT

Anbringung  
Griff HA 622



GROSSZÜGIGE BEWEGUNGSFREIHEIT

am Beispiel  
Modell Penda  
mit integriertem  
Griff HA 312



Es liegt so klar auf der Hand – und in der Hand. Unsere integrierten Griffe zeichnen sich durch glatte Oberflächen mit abgerundeten Kanten aus. Sie sehen nicht nur gut aus, sondern fühlen sich ebenso gut an. Überzeugen Sie sich selbst und greifen Sie zu.\*

## FARBE ALS FUNKTION

Die Wirkung von Farben wird entscheidend beeinflusst durch die Struktur der Oberfläche. Der Farbeindruck, den wir von einem Objekt bekommen, entsteht dadurch, dass Licht auf die Oberfläche des Gegenstandes trifft. Ein Teil des Lichts wird reflektiert. Die übrigen Lichtanteile werden absorbiert. Eine glatte, glänzende Oberfläche reflektiert das Licht somit stärker als eine matte, struk-

turierte Oberfläche. Mikropartikel aus Metall verleihen eine elegant schimmernde Optik.

Um alle Ansprüche an Ihre Wunschoberfläche zu erfüllen, differenzieren wir in unserer Farbpalette zwischen vier Oberflächenarten, die sich in ihrer Zusammensetzung, ihrer Struktur und ihren spezifischen Eigenschaften unterscheiden.

Das Zusammenspiel von Farben verleiht Ihrem Haus Individualität und Persönlichkeit. Ob Sie der harmonischen Ton-in-Ton Farbgestaltung den Vorzug geben oder durch Farbkontraste positive Spannung und Energie erzeugen, Ihr Stil allein entscheidet.

## DIE OBERFLÄCHEN

Auf den Seiten 226–233 stellen wir Ihnen die unterschiedlichen Oberflächen aus unserem aktuellen Farbkonzept im Detail vor.



### DIE ROBUSTE

Durch eine besonders hohe Konzentration an Farbpigmenten bei gleichzeitig feiner Körnung des Rohmaterials entsteht eine ebene, feine Oberflächenstruktur. Die Farbe wirkt dicht und satt in ihrer Textur. Sie schimmert nuanciert und facettenreich. Eingelagerte Metallglimmerpartikel lassen die Ausstrahlung ausgesprochen edel erscheinen. Die Finea-Farben zeichnen sich durch eine extrem lange Lebensdauer und hohe Pflegeleichtigkeit aus. Solide, ausgesprochen unempfindlich gegen Kratzer und nahezu unverwüstlich.



### DIE FEINE

Neben den Farbpigmenten verteilen sich metallische Mikropartikel gleichmäßig auf der Oberfläche. Der Körnungsgrad des Rohmaterials lässt die Fläche glatt, matt und dennoch lebendig wirken. Licht spiegelt sich weich. Eigenschaften wie Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit sind selbstverständlich.



### DIE EHRliche

Die seidenmatte Oberfläche steht für die natürliche Wirkung der Farben in unterschiedlichsten Lichtsituationen. Durch die feine Körnung des Rohmaterials entsteht ein nachhaltiger und langlebiger Farbeffekt. Die Oberflächenstruktur bewirkt, dass die Ausstrahlung der Farbe an Tiefe gewinnt.



### DIE BRILLANTE

Die seidengänzende Oberfläche setzt auf Betonung der Farbe in unterschiedlichsten Lichtsituationen. Eine extrem feine Körnung des Rohmaterials bewirkt einen glanzvollen Farbauftritt und ein ausdrucksvolles Spiel mit Licht und Schatten.

**F**ILIGRANE INTARSIEN aus matt gebürstetem Edelstahl geben den Ton an. Die Fläche der Türfüllung wird aufgelockert durch fein akzentuierte Intarsien in strenger

waagerechter und senkrechter Anordnung. Die geometrische Ordnung bildet das Grundraster dieses Gestaltungssystems.

# INTARSIA

Feinste Edelstahlintarsien verleihen der Fläche eine neue Bedeutung



Alliso ..... 16-21

DESIGN: Sabine Bischof



Metris ..... 22-29

DESIGN: Sabine Bischof



Metris geschlossen 30-37

DESIGN: Sabine Bischof



Caverro ..... 38-41

DESIGN: Sabine Bischof



Trinus ..... 42-47

DESIGN: Sabine Bischof



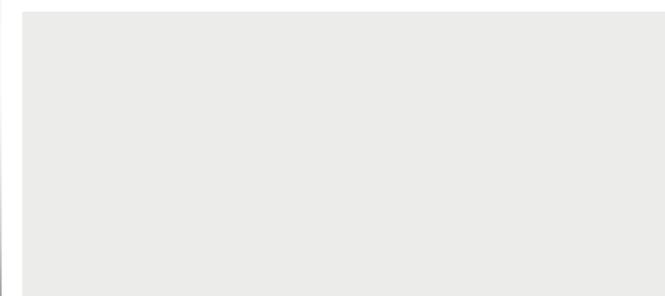
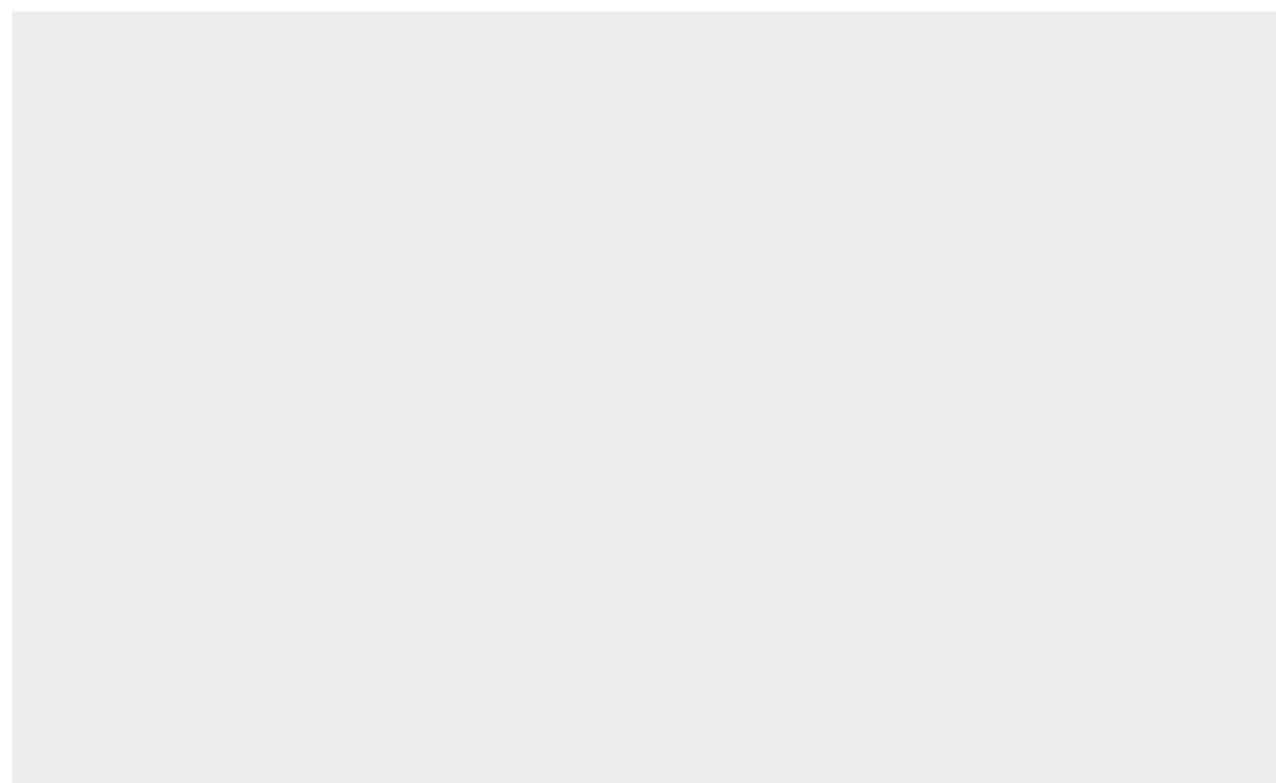
Symmetris ..... 48-53

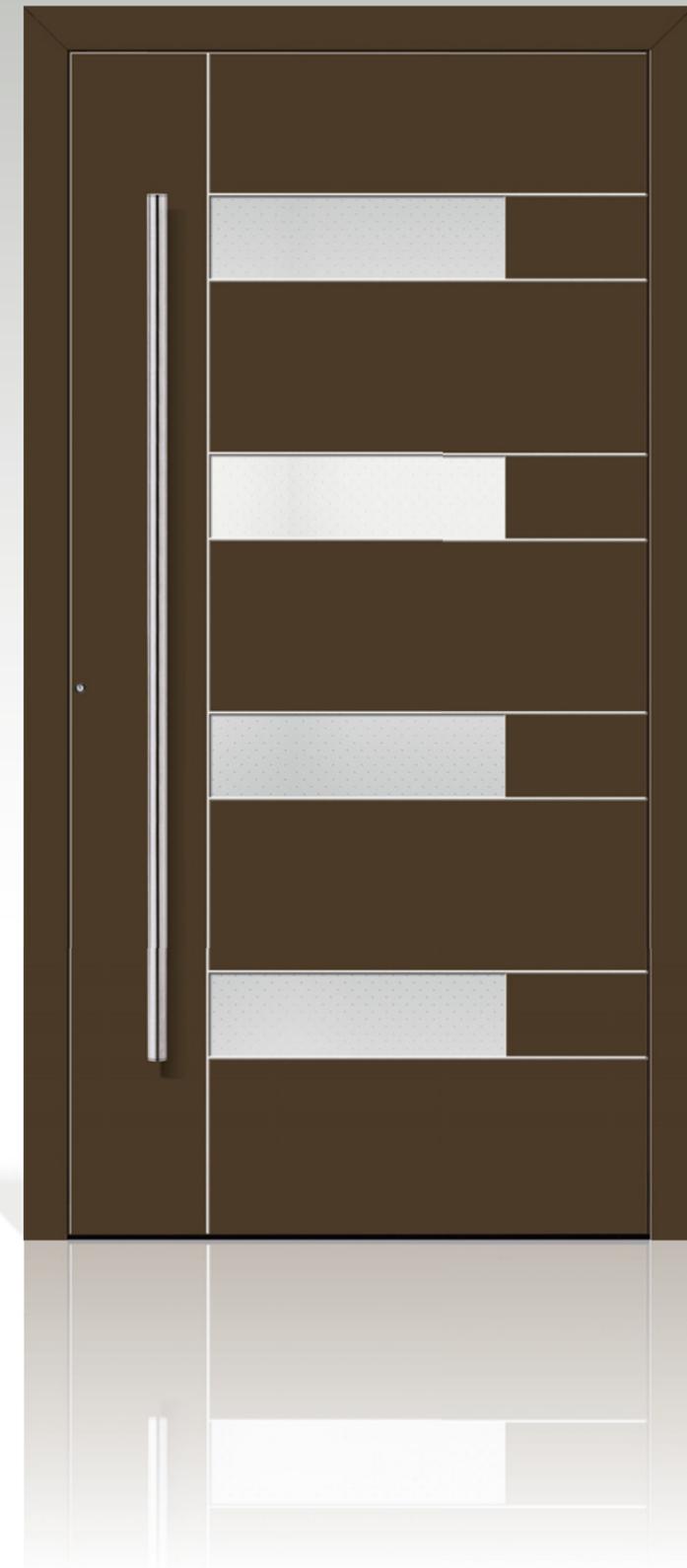
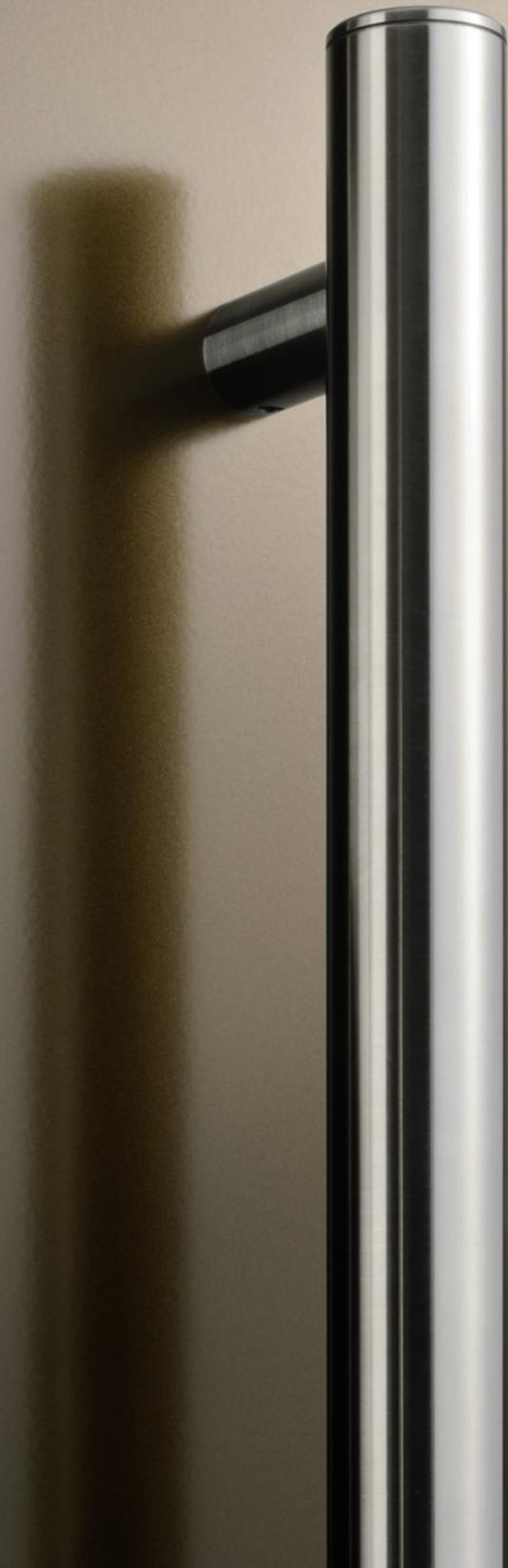
DESIGN: Sabine Bischof



Ligura ..... 54-57

DESIGN: Sabine Bischof





**Alliso links** | 4 Felder verglast  
Farbvariante Silvea 07  
mit Edelstahlintarsien  
Madras Pavé weiß plan  
● Artikel-Nr. L99 B  
○ Artikel-Nr. L99 A  
mit integriertem Griff HA 591  
Edelstahl matt gebürstet

Alliso

16

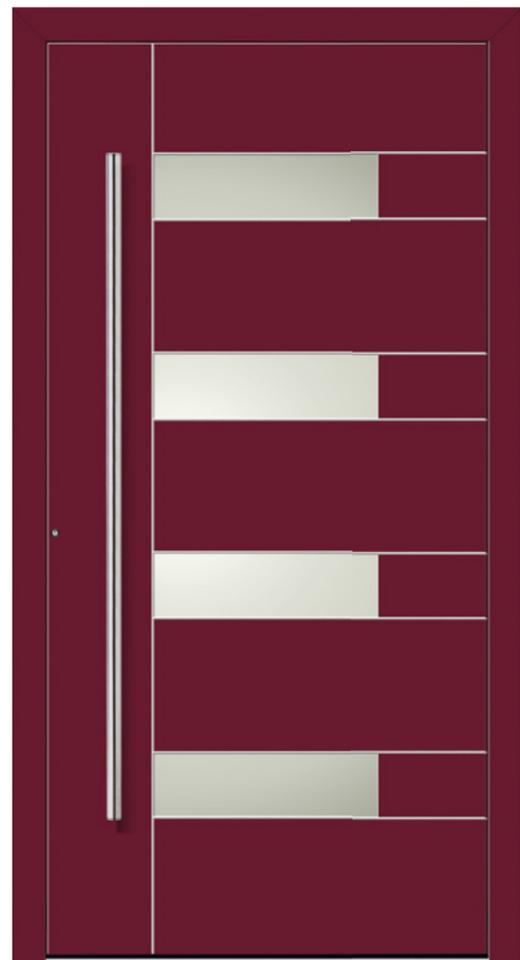
“

Das Erfolgsgeheimnis der Intarsia-Serie  
liegt im klaren Gestaltungskonzept.

SABINE BISCHOF

”

Alliso links | 4 Felder verglast  
Farbvariante Finea 04  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. L99 B  
● Artikel-Nr. L99 A  
mit integriertem Griff HA 591  
Edelstahl matt gebürstet



**Alliso links** | 4 Felder verglast  
 Farbvariante Weinrot  
 mit Edelstahlintarsien  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. L99 B  
 ○ Artikel-Nr. L99 A  
 mit integriertem Griff HA 591  
 Edelstahl matt gebürstet

**Alliso links** | 4 Felder verglast  
 Farbvariante Silvea 03  
 mit Edelstahlintarsien  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. L99 B  
 ○ Artikel-Nr. L99 A  
 mit integriertem Griff HA 591  
 Edelstahl matt gebürstet



**INNENANSICHT\***  
**Alliso links** | 4 Felder verglast  
 Klarglas plan  
 in Ausführung  
 beidseitige Aufsatzfüllung



**Metris links** | verglast  
Farbvariante Finea 04  
mit Edelstahlintarsien  
Satinato weiß plan  
● Artikel-Nr. G69 B  
○ Artikel-Nr. G69 A  
mit integriertem Griff HA 590  
Edelstahl matt gebürstet  
in Kombination mit Yatoba Holz



**Metris rechts** | verglast  
 Farbvariante Satinea 07  
 mit Edelstahlintarsien  
 Klarglas plan

- Artikel-Nr. F91 B
- Artikel-Nr. F91 A  
 mit integriertem Griff HA 591  
 Edelstahl matt gebürstet

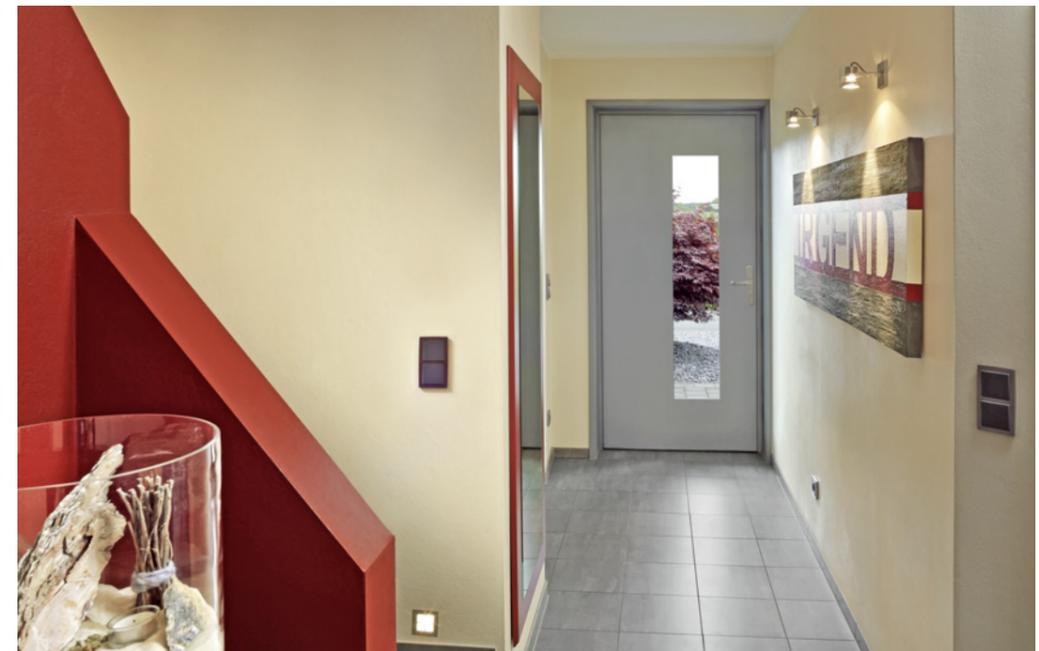
**Metris links** | verglast  
 Farbvariante Satinea 07  
 mit Edelstahlintarsien  
 Klarglas plan

- Artikel-Nr. F90 B
- Artikel-Nr. F90 A  
 mit integriertem Griff HA 591  
 Edelstahl matt gebürstet



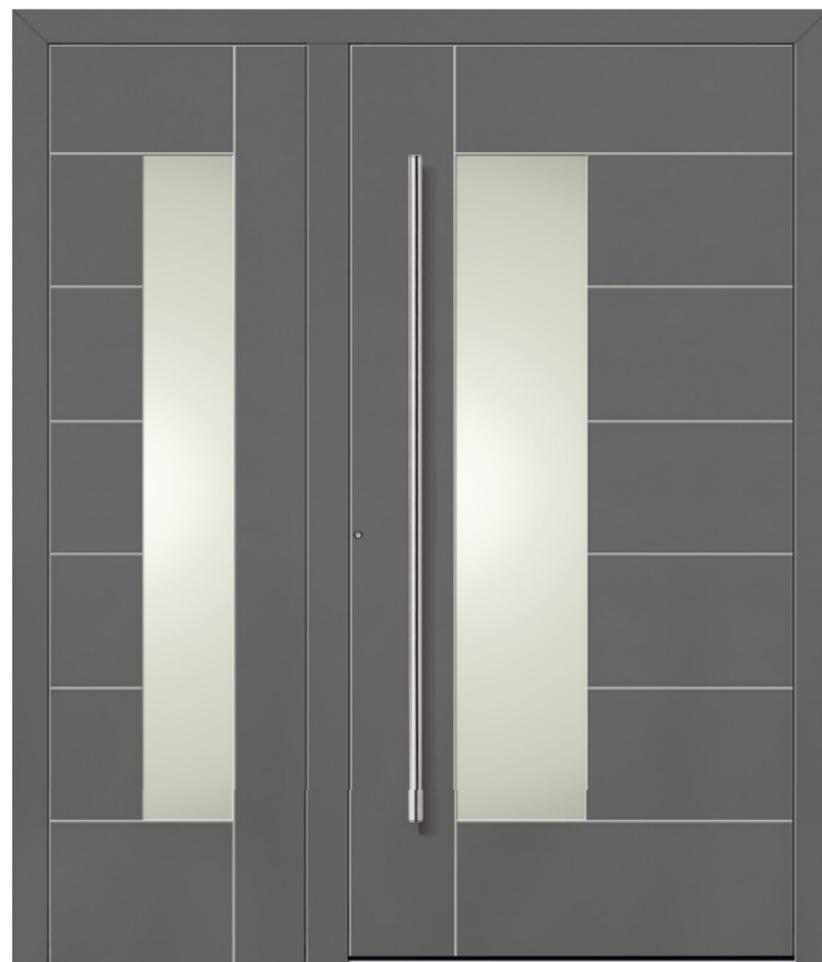
**Metris links** | verglast  
 Farbvariante Satinea 07  
 mit Edelstahlintarsien  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. F90 B  
 ● Artikel-Nr. F90 A  
 mit integriertem Griff HA 591  
 Edelstahl matt gebürstet

**INNENANSICHT\***  
**Metris links** | verglast  
 Farbvariante Satinea 07  
 Klarglas plan  
 in Ausführung  
 beidseitige Aufsatzfüllung



Metris

# Metris



**Metris links** | verglast  
 Farbvariante Finea 04  
 mit Edelstahlintarsien  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. F90 B  
 ● Artikel-Nr. F90 A  
 mit integriertem Griff HA 591  
 Edelstahl matt gebürstet

**Metris Seitenteil rechts** | verglast  
 Farbvariante Finea 04  
 mit Edelstahlintarsien  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. G95 B  
 ● Artikel-Nr. G95 A



Für unser Modell Metris sind wir im Jahr 2007 mit dem renommierten Dr. Hahn Designpreis ausgezeichnet worden. Den Fachjuroren gefiel vor allem die Gradlinigkeit des Designs.

**Metris rechts** | verglast  
 mit Edelstahlintarsien  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. F91 B  
 ● Artikel-Nr. F91 A  
 mit integriertem Griff HA 591  
 Edelstahl matt gebürstet

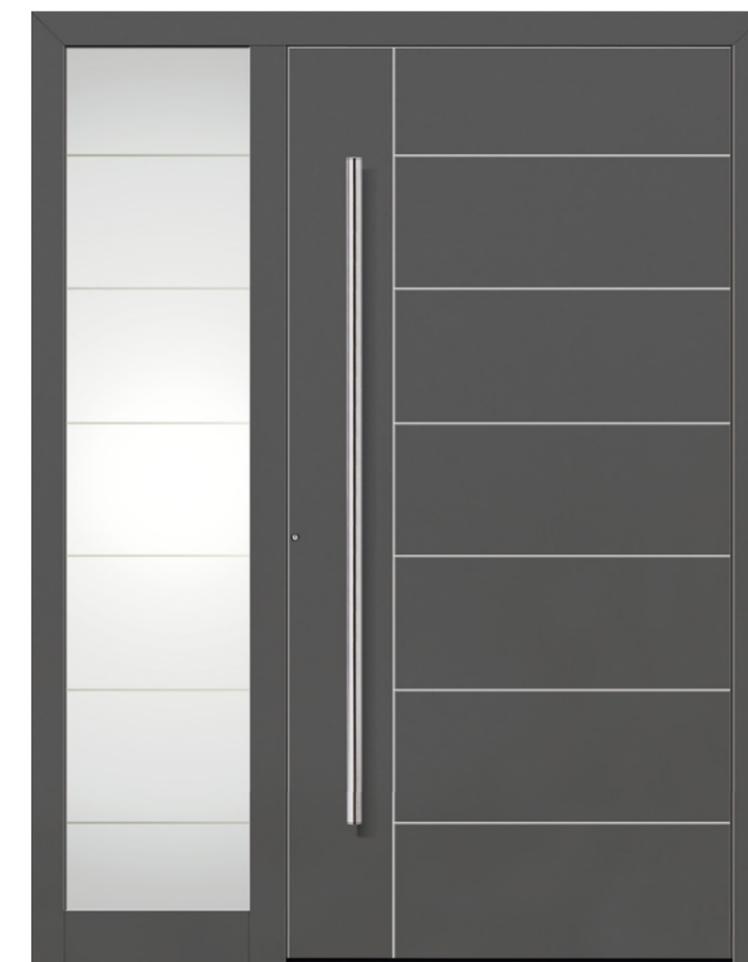


**Metris links** | geschlossen  
mit Edelstahlintarsien  
● Artikel-Nr. F82 B  
○ Artikel-Nr. F82 A  
mit integriertem Griff HA 591  
Edelstahl matt gebürstet  
  
mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan



**Metris rechts** | geschlossen  
 Farbvariante Finea 04  
 mit Edelstahlintarsien  
 ● Artikel-Nr. F83 B  
 ○ Artikel-Nr. F83 A  
 mit integriertem Griff HA 591  
 Edelstahl matt gebürstet

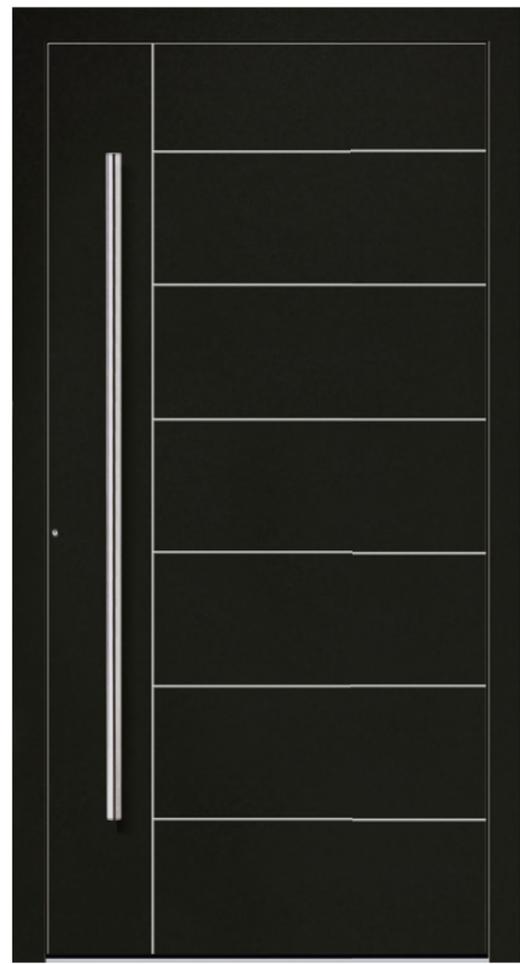
mit Seitenteilverglasung  
**Metris** | Modellscheibe  
 Sandstrahlung Metris 1  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt – Rand umlaufend klar  
 Artikel-Nr. GS 017



**Metris links** | geschlossen  
 Farbvariante Silvea 04  
 mit Edelstahlintarsien  
 ● Artikel-Nr. F82 B  
 ○ Artikel-Nr. F82 A  
 mit integriertem Griff HA 591  
 Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
**Metris** | Modellscheibe  
 Sandstrahlung Metris 3  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt – Streifen 5 mm klar  
 Artikel-Nr. GS 025

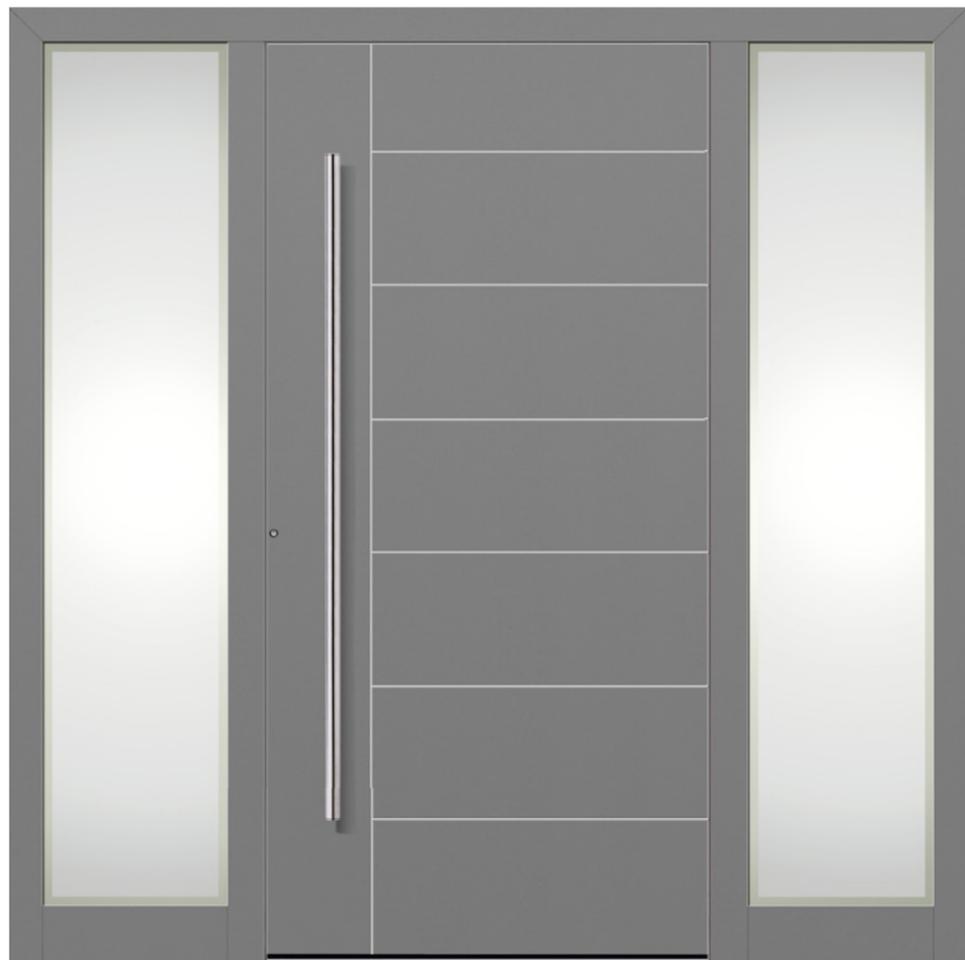
# Metris



**Metris** links | geschlossen  
Farbvariante Satinea 09  
mit Edelstahlintarsien  
● Artikel-Nr. F82 B  
● Artikel-Nr. F82 A  
mit integriertem Griff HA 591  
Edelstahl matt gebürstet

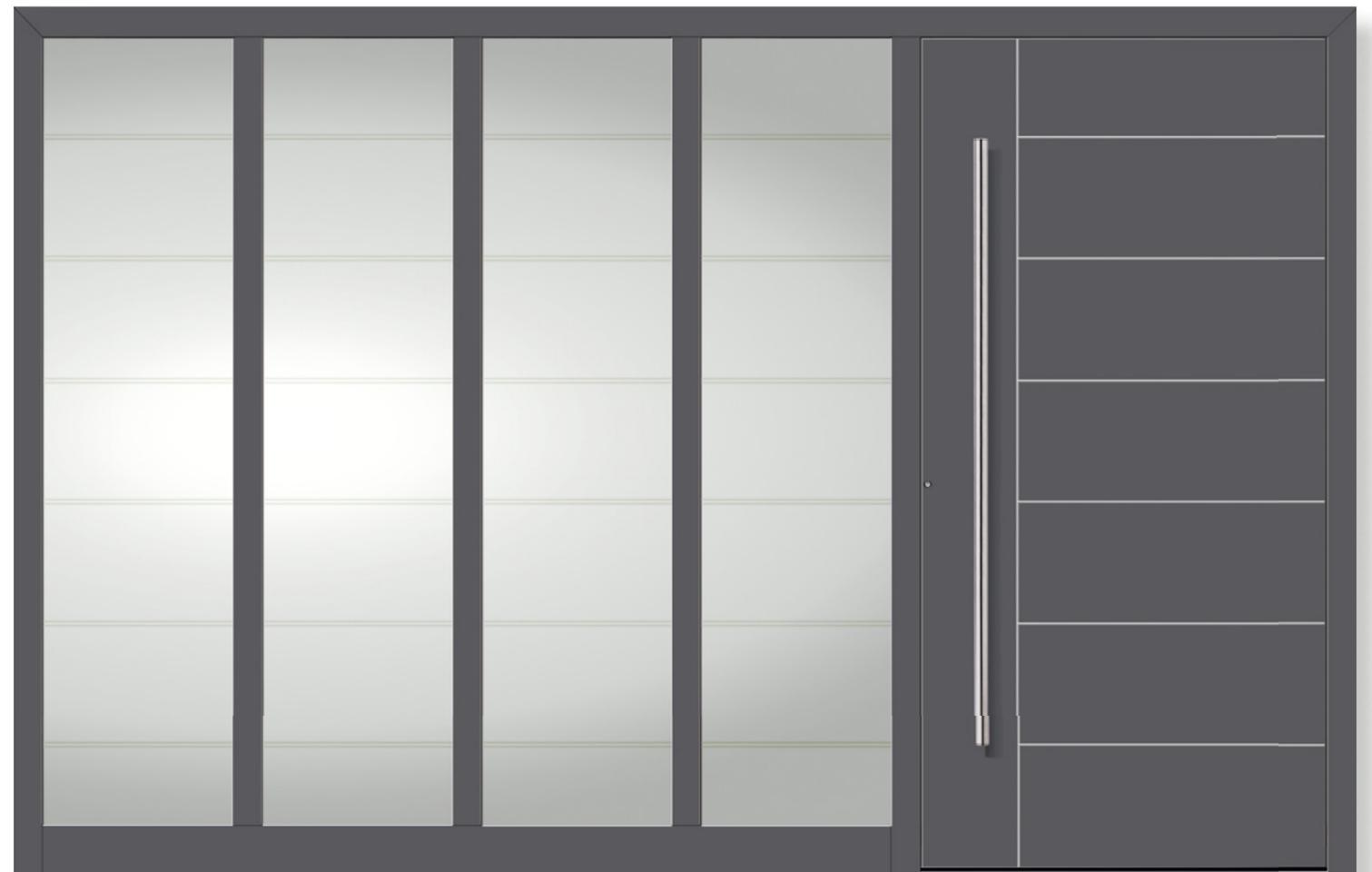
**Metris** links | geschlossen  
Farbvariante Braunrot  
mit Edelstahlintarsien  
● Artikel-Nr. F82 B  
● Artikel-Nr. F82 A  
mit integriertem Griff HA 591  
Edelstahl matt gebürstet

mit 3 Seitenteilverglasungen  
**Metris** | Modellscheiben  
Sandstrahlung Metris 1  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – Rand umlaufend klar  
Artikel-Nr. GS 017



**Metris links | geschlossen**  
 Farbvariante Silvea 03  
 mit Edelstahlintarsien  
 ● Artikel-Nr. F82 B  
 ○ Artikel-Nr. F82 A  
 mit integriertem Griff HA 591  
 Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
**Metris |** Modellscheiben  
 Sandstrahlung Metris 1  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt – Rand umlaufend klar  
 Artikel-Nr. GS 017



**Metris links | geschlossen**  
 Farbvariante Finea 105  
 mit Edelstahlintarsien  
 ● Artikel-Nr. F82 B  
 ○ Artikel-Nr. F82 A  
 mit integriertem Griff HA 591  
 Edelstahl matt gebürstet

mit 4 Seitenteilverglasungen  
**Metris |** Modellscheiben  
 Sandstrahlung Metris 5  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt – Doppellinien 5 mm klar  
 Artikel-Nr. GS 029

# Caverro



**Caverro links** | 3 Felder verglast  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. F86 B  
● Artikel-Nr. F86 A  
mit integriertem Griff HA 591  
Edelstahl matt gebürstet

**Caverro links** | 3 Felder verglast  
Farbvariante Silvea 03  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. F86 B  
● Artikel-Nr. F86 A  
mit integriertem Griff HA 591  
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT\*  
**Caverro links** | 3 Felder verglast  
 Klarglas plan  
 in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung

**Caverro links** | 3 Felder verglast  
 Farbvariante Finea 03  
 mit Edelstahlintarsien  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. F86 B  
 ○ Artikel-Nr. F86 A  
 mit integriertem Griff HA 591  
 Edelstahl matt gebürstet

**Caverro Seitenteil rechts** | 3 Felder verglast  
 Farbvariante Finea 03  
 mit Edelstahlintarsien  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. G79 B  
 ○ Artikel-Nr. G79 A



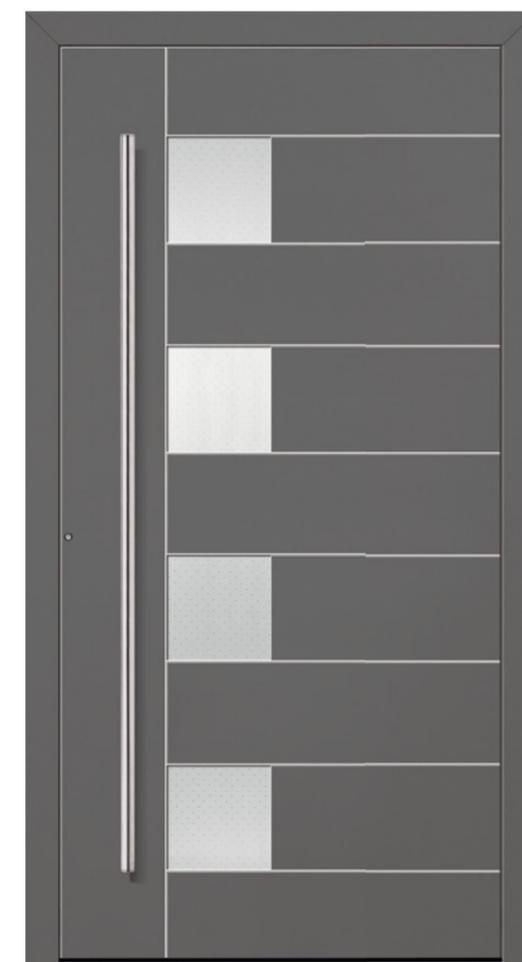
**Trinus links** | 4 Felder verglast  
 Farbvariante Finea 04  
 mit Edelstahlintarsien  
 Madras Pavé weiß plan  
 ● Artikel-Nr. I16 B  
 ○ Artikel-Nr. I16 A  
 mit integriertem Griff HA 589  
 Edelstahl matt gebürstet

# Trinus



**Trinus links** | 4 Felder verglast  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. I16 B  
● Artikel-Nr. I16 A  
mit integriertem Griff HA 589  
Edelstahl matt gebürstet

**Trinus links** | 4 Felder verglast  
Farbvariante Korallenrot  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. I16 B  
● Artikel-Nr. I16 A  
mit integriertem Griff HA 589  
Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT\*  
**Trinus** links | 4 Felder verglast  
 Farbvariante Satinea 07  
 Klarglas plan  
 in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung

**Trinus** links | 4 Felder verglast  
 Farbvariante Finea 04  
 mit Edelstahlintarsien  
 Madras Pavé weiß plan  
 ● Artikel-Nr. I16 B  
 ○ Artikel-Nr. I16 A  
 mit integriertem Griff HA 589  
 Edelstahl matt gebürstet



**Symmetris links** | 3 Felder verglast  
Farbvariante Finea 04  
mit Edelstahlintarsien  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. H65 B  
○ Artikel-Nr. H65 A  
mit integriertem Griff HA 591  
Edelstahl matt gebürstet

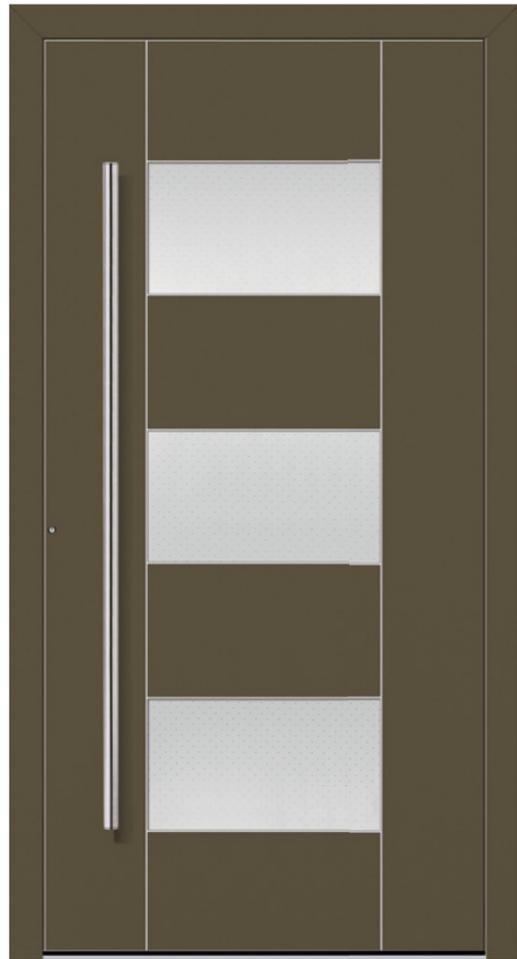


**Symmetris rechts** | 3 Felder verglast  
 mit Edelstahlintarsien  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. H67 B  
 ○ Artikel-Nr. H67 A  
 mit integriertem Griff HA 591  
 Edelstahl matt gebürstet

Symmetris



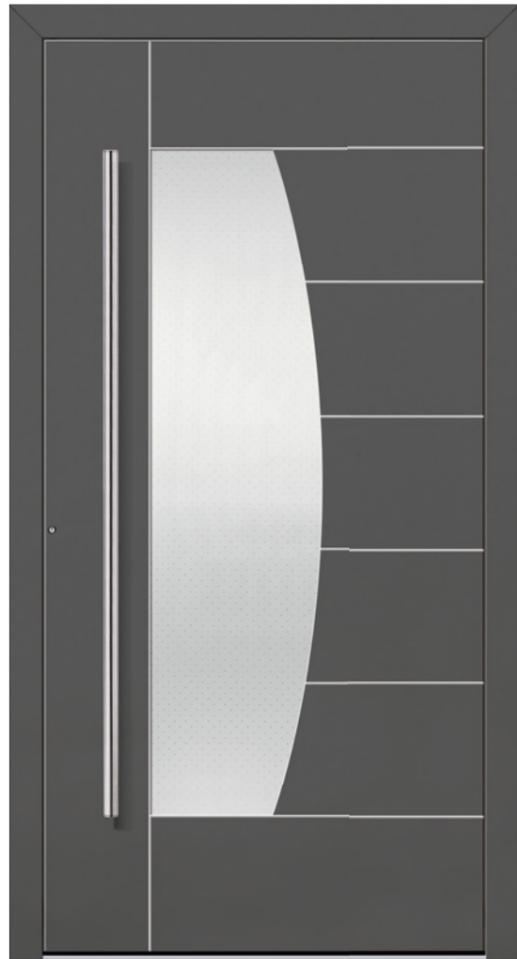
# Symmetris



**Symmetris links** | 3 Felder verglast  
Farbvariante Finea 14  
mit Edelstahlintarsien  
Madras Pavé weiß plan  
● Artikel-Nr. H65 B  
● Artikel-Nr. H65 A  
mit integriertem Griff HA 591  
Edelstahl matt gebürstet

**INNENANSICHT\***  
**Symmetris rechts** | 3 Felder verglast  
Klarglas plan  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung

**Ligura links** | verglast  
Farbvariante Finea 105  
mit Edelstahlintarsien  
Satinato weiß plan  
● Artikel-Nr. F79 B  
○ Artikel-Nr. F79 A  
mit integriertem Griff HA 591  
Edelstahl matt gebürstet



**Ligura links** | verglast  
 Farbvariante Silvea 04  
 mit Edelstahlintarsien  
 Madras Pavé weiß plan  
 ● Artikel-Nr. F79 B  
 ○ Artikel-Nr. F79 A  
 mit integriertem Griff HA 591  
 Edelstahl matt gebürstet

**Ligura links** | verglast  
 mit Edelstahlintarsien  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. F79 B  
 ○ Artikel-Nr. F79 A  
 mit integriertem Griff HA 591  
 Edelstahl matt gebürstet



**Ligura links** | verglast  
 Farbvariante Silvea 07  
 mit Edelstahlintarsien  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. F79 B  
 ○ Artikel-Nr. F79 A  
 mit integriertem Griff HA 591  
 Edelstahl matt gebürstet

PLANE FLÄCHEN – Reduzierung der Gestaltungselemente auf das Wesentliche, beeinflusst durch die Formsprache des Bauhauses: So stellt sich die Centea

Serie dar. Dezent und edel anmutend, mit Applikationen, Nuten oder Glas als Lichtblick im doppelten Sinne: Der wahre Luxus liegt in der Einfachheit.

Zurückhaltend und dezent – die neue Definition von Ästhetik



Penda ..... 60–67  
DESIGN: rahe + rahe



Numira ..... 68–71  
DESIGN: rahe + rahe



Consis ..... 72–79  
DESIGN: rahe + rahe



Linora ..... 80–83  
DESIGN: gestalttransfer



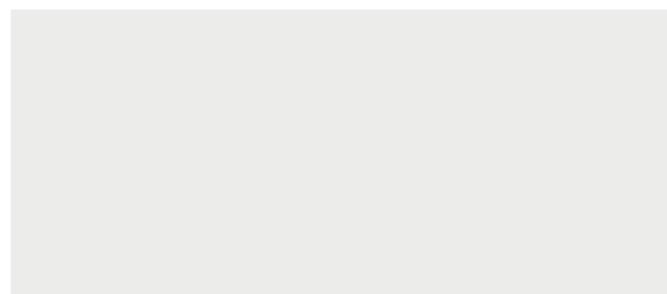
Trea ..... 84–89  
DESIGN: rahe + rahe



Timano ..... 90–93  
DESIGN: Sabine Bischof



Arola ..... 94–99  
DESIGN: Sabine Bischof



Ovari ..... 100–103  
DESIGN: rahe + rahe



Allon ..... 104–107  
DESIGN: rahe + rahe



Berneio ..... 108–113  
DESIGN: Sabine Bischof



**Penda** | verglast  
Farbvariante Finea 04  
mit Edelstahl-Applikationen  
Satinato weiß plan  
● Artikel-Nr. K97 B  
○ Artikel-Nr. K97 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet

Penda

”

So einfach, so klar, so besonders  
und gleichzeitig so zurückhaltend.

DETLEF RAHE

“



**Penda** | verglast  
mit Edelstahl-Applikationen  
Klarglas plan  
●● Artikel-Nr. K97 B  
●○ Artikel-Nr. K97 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan

Penda



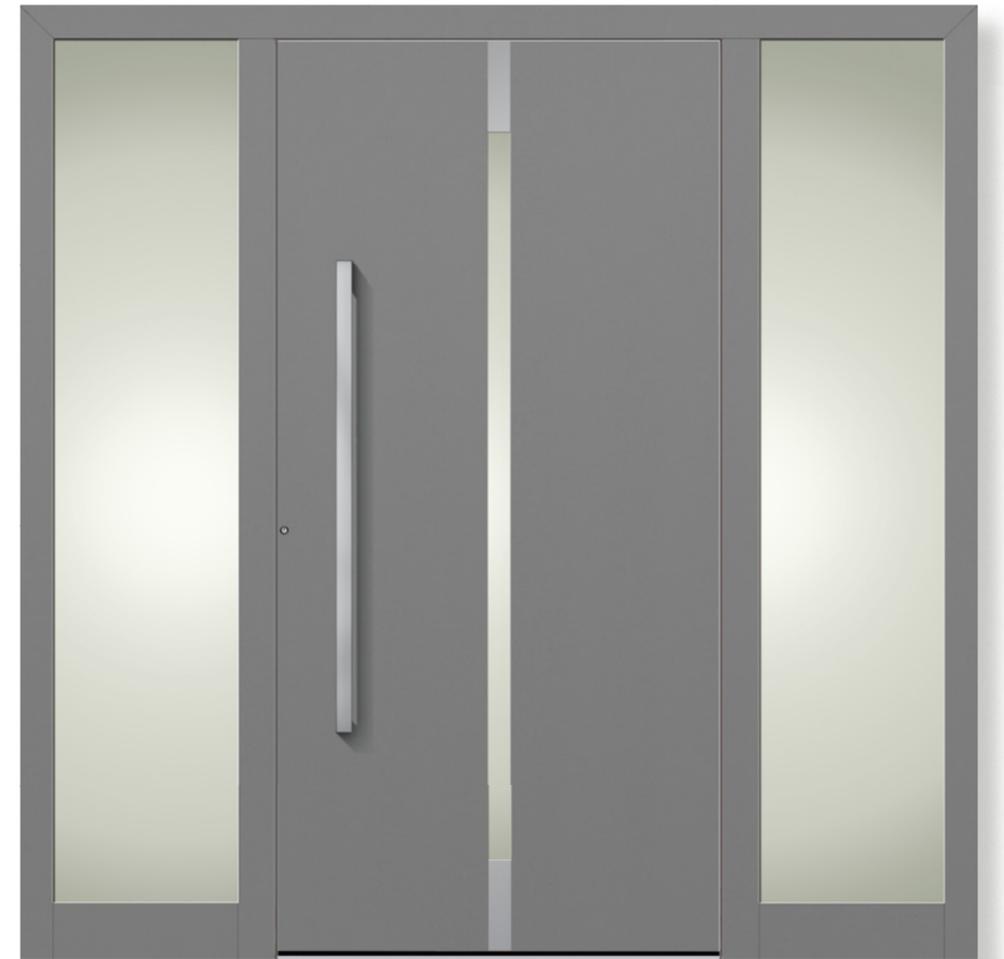
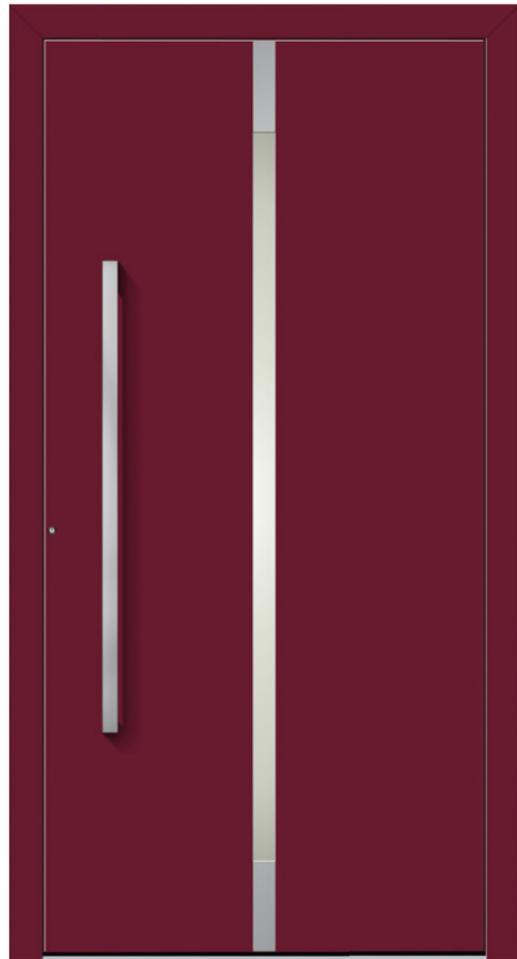
**INNENANSICHT\***

**Penda** | verglast  
Klarglas plan  
in gleicher Optik wie außen,  
abweichend von der Standardausführung  
optional erhältlich

mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan

**Penda** | verglast  
Farbvariante Silvea 04  
mit Edelstahl-Applikationen  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. K97 B  
● Artikel-Nr. K97 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan



**Penda** | verglast  
 Farbvariante Weinrot  
 mit Edelstahl-Applikationen  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. K97 B  
 ○ Artikel-Nr. K97 A  
 mit integriertem Griff HA 312  
 Edelstahl matt gebürstet

**Penda** | verglast  
 mit Edelstahl-Applikationen  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. K97 B  
 ○ Artikel-Nr. K97 A  
 mit integriertem Griff HA 312  
 Edelstahl matt gebürstet

**Penda** | verglast  
 Farbvariante Silvea 03  
 mit Edelstahl-Applikationen  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. K97 B  
 ○ Artikel-Nr. K97 A  
 mit integriertem Griff HA 312  
 Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
 Klarglas plan



**Numira links** | verglast  
 Farbvariante Finea 04  
 mit silbereloxierten Alu-Applikationen  
 Sandstrahlung Numira 1  
 auf Grundglas Klarglas plan  
 Ziffer und großes Feld klar –  
 Hintergrund matt  
 ● Artikel-Nr. M05 B  
 ● Artikel-Nr. M05 A  
 mit integriertem Griff HA 215  
 Edelstahl matt gebürstet  
 in Kombination mit Aluminium  
 silber eloxiert

Numira



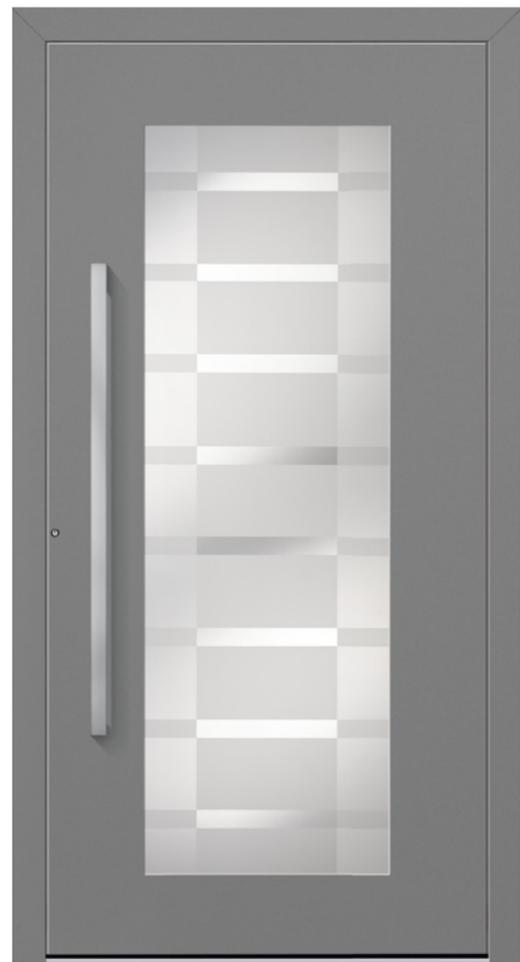
INNENANSICHT\*  
**Numira** links | verglast  
Sandstrahlung Numira 1  
auf Grundglas Klarglas plan  
Ziffer und großes Feld klar –  
Hintergrund matt  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung

**Numira** links | verglast  
Farbvariante Satinea 08  
mit silbereloxierten Alu-Applikationen  
Sandstrahlung Numira 1  
auf Grundglas Klarglas plan  
Ziffer und großes Feld klar –  
Hintergrund matt  
● Artikel-Nr. M05 B  
● Artikel-Nr. M05 A  
mit integriertem Griff HA 215  
Edelstahl matt gebürstet  
in Kombination mit Aluminium  
silber eloxiert



**Consis** | verglast  
Sandstrahlung Consis 1  
auf Grundglas Klarglas plan  
● Artikel-Nr. K25 B  
○ Artikel-Nr. K25 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet

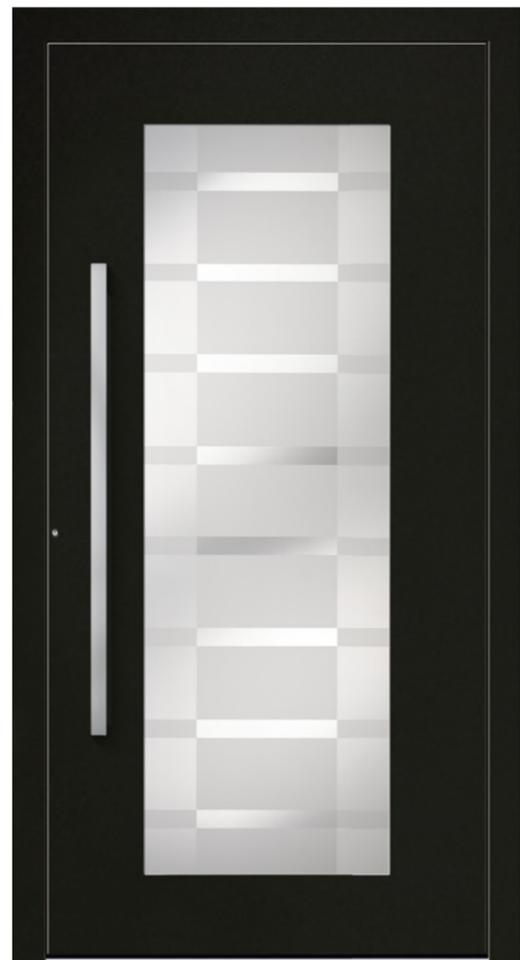
# Consis



**Consis** | verglast  
Farbvariante Silvea 03  
Sandstrahlung Consis 1  
auf Grundglas Klarglas plan  
● Artikel-Nr. K25 B  
○ Artikel-Nr. K25 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet

**Consis** | verglast  
Farbvariante Silvea 11  
Sandstrahlung Consis 1  
auf Grundglas Klarglas plan  
● Artikel-Nr. K25 B  
○ Artikel-Nr. K25 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet

# Consis



**Consis** | verglast  
Farbvariante Satinea 09  
Sandstrahlung Consis 1  
auf Grundglas Klarglas plan  
● Artikel-Nr. K25 B  
● Artikel-Nr. K25 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet

**INNENSICHT\***  
**Consis** | verglast  
Sandstrahlung Consis 1  
auf Grundglas Klarglas plan  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung

Consis



**Consis** | verglast  
Sandstrahlung Consis 1  
auf Grundglas Klarglas plan  
● Artikel-Nr. K25 B  
● Artikel-Nr. K25 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet



**Linora** | 5 Felder verglast  
 Farbvariante Silvea 04  
 mit Edelstahl-Applikationen  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. K59 B  
 ○ Artikel-Nr. K59 A  
 mit integriertem Griff HA 465  
 Edelstahl matt gebürstet

DETAIL  
**Linora** | 5 Felder verglast  
 Farbvariante Silvea 04  
 mit Edelstahl-Applikationen  
 Klarglas plan



**Linora** | 5 Felder verglast  
 Farbvariante Silvea 10  
 mit Edelstahl-Applikationen  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. K59 B  
 ○ Artikel-Nr. K59 A  
 mit integriertem Griff HA 465  
 Edelstahl matt gebürstet



INNENANSICHT\*  
**Linora** | 5 Felder verglast  
 Klarglas plan  
 in Ausführung  
 beidseitige Aufsatzfüllung



**Linora** | 5 Felder verglast  
 mit Edelstahl-Applikationen  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. K59 B  
 ○ Artikel-Nr. K59 A  
 mit integriertem Griff HA 465  
 Edelstahl matt gebürstet

**Linora** | 5 Felder verglast  
 Farbvariante Finea 105  
 mit Edelstahl-Applikationen  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. K59 B  
 ○ Artikel-Nr. K59 A  
 mit integriertem Griff HA 465  
 Edelstahl matt gebürstet



**Trea links** | 3 Felder verglast  
Farbvariante Silvea 04  
mit Edelstahl-Applikationen  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. L39 B  
○ Artikel-Nr. L39 A  
mit integriertem Griff HA 486  
Edelstahl matt gebürstet

Trea



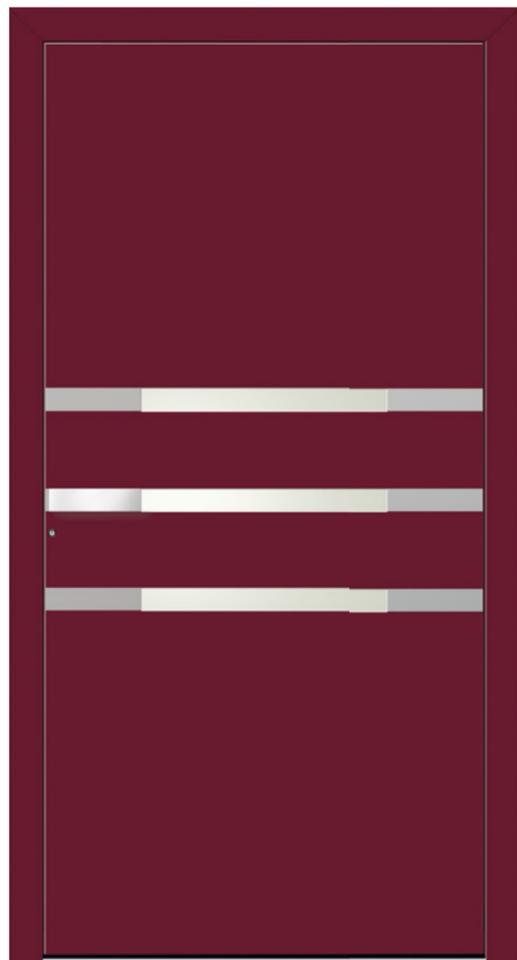
INNENANSICHT\*  
**Trea links** | 3 Felder verglast  
Farbvariante Satinea 07  
Klarglas plan

mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan

**Trea links** | 3 Felder verglast  
Farbvariante Satinea 07  
mit Edelstahl-Applikationen  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. L39 B  
● Artikel-Nr. L39 A  
mit integriertem Griff HA 486  
Edelstahl matt gebürstet

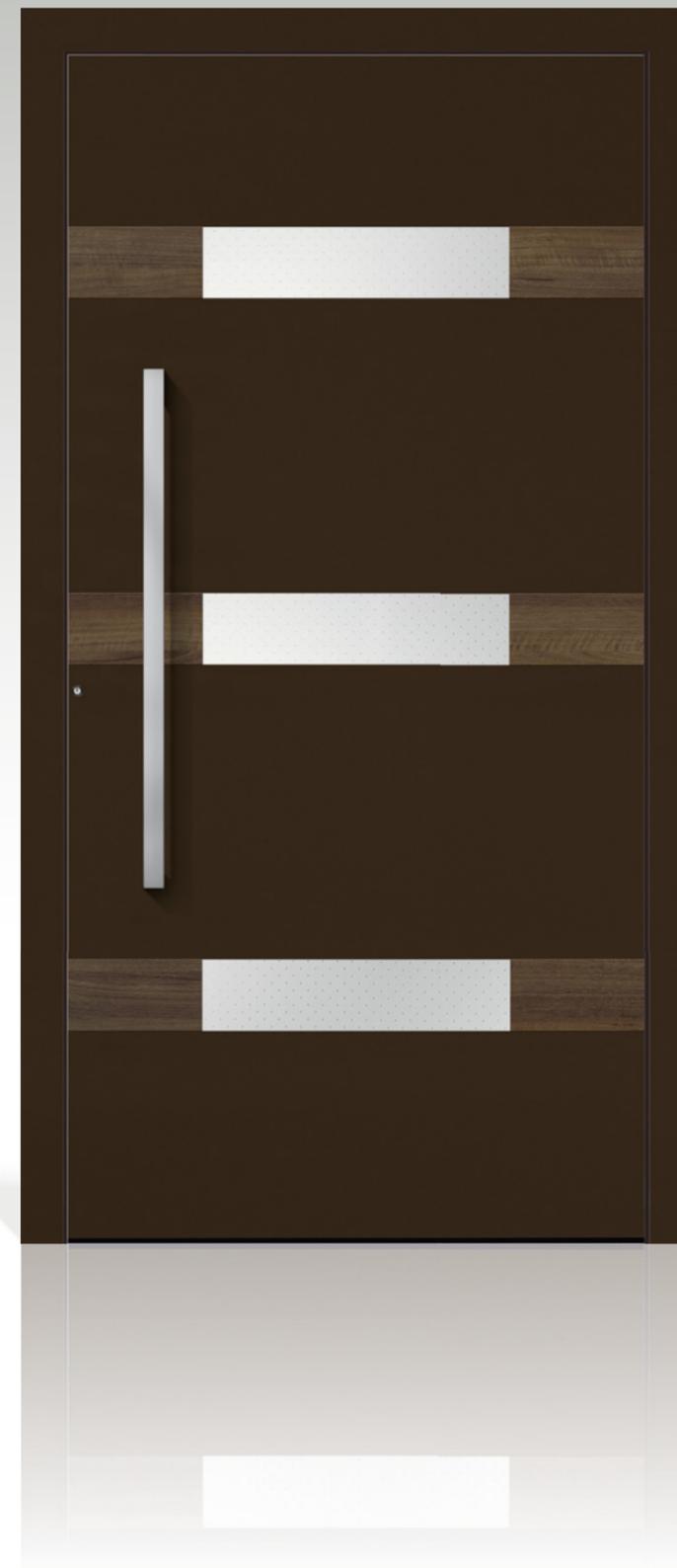
mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan

# Trea



**Trea links** | 3 Felder verglast  
Farbvariante Weinrot  
mit Edelstahl-Applikationen  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. L39 B  
○ Artikel-Nr. L39 A  
mit integriertem Griff HA 486  
Edelstahl matt gebürstet

**Trea links** | 3 Felder verglast  
mit Edelstahl-Applikationen  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. L39 B  
○ Artikel-Nr. L39 A  
mit integriertem Griff HA 486  
Edelstahl matt gebürstet



**Timano** | 3 Felder verglast  
Farbvariante Satinea 14  
mit folierten Alu-Applikationen  
Holzdekor Nr. 49237 Siena Noce  
Madras Pavé weiß plan  
● Artikel-Nr. U12 B  
○ Artikel-Nr. U12 A  
mit integriertem Griff HA 286  
Edelstahl matt gebürstet

# Timano



**Timano** | 3 Felder verglast  
Farbvariante Perlweiß  
mit folierten Alu-Applikationen  
Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. U12 B  
● Artikel-Nr. U12 A  
mit integriertem Griff HA 286  
Edelstahl matt gebürstet

**Timano** | 3 Felder verglast  
Farbvariante Silvea 11  
mit folierten Alu-Applikationen  
Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. U12 B  
● Artikel-Nr. U12 A  
mit integriertem Griff HA 286  
Edelstahl matt gebürstet



**Arola** | 3 Felder verglast  
 Farbvariante Silvea 11  
 mit folierten Alu-Applikationen  
 Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK  
 Madras Pavé weiß plan  
 ● Artikel-Nr. U03 B  
 ○ Artikel-Nr. U03 A  
 mit integriertem Griff HA 284  
 Edelstahl matt gebürstet



**Arola** | 3 Felder verglast  
 Farbvariante Satinea 14  
 mit folierten Alu-Applikationen  
 Holzdekor Nr. 49237 Siena Noce  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. U03 B  
 ○ Artikel-Nr. U03 A  
 mit integriertem Griff HA 284  
 Edelstahl matt gebürstet

**Arola** | 3 Felder verglast  
 mit folierten Alu-Applikationen  
 Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. U03 B  
 ○ Artikel-Nr. U03 A  
 mit integriertem Griff HA 284  
 Edelstahl matt gebürstet

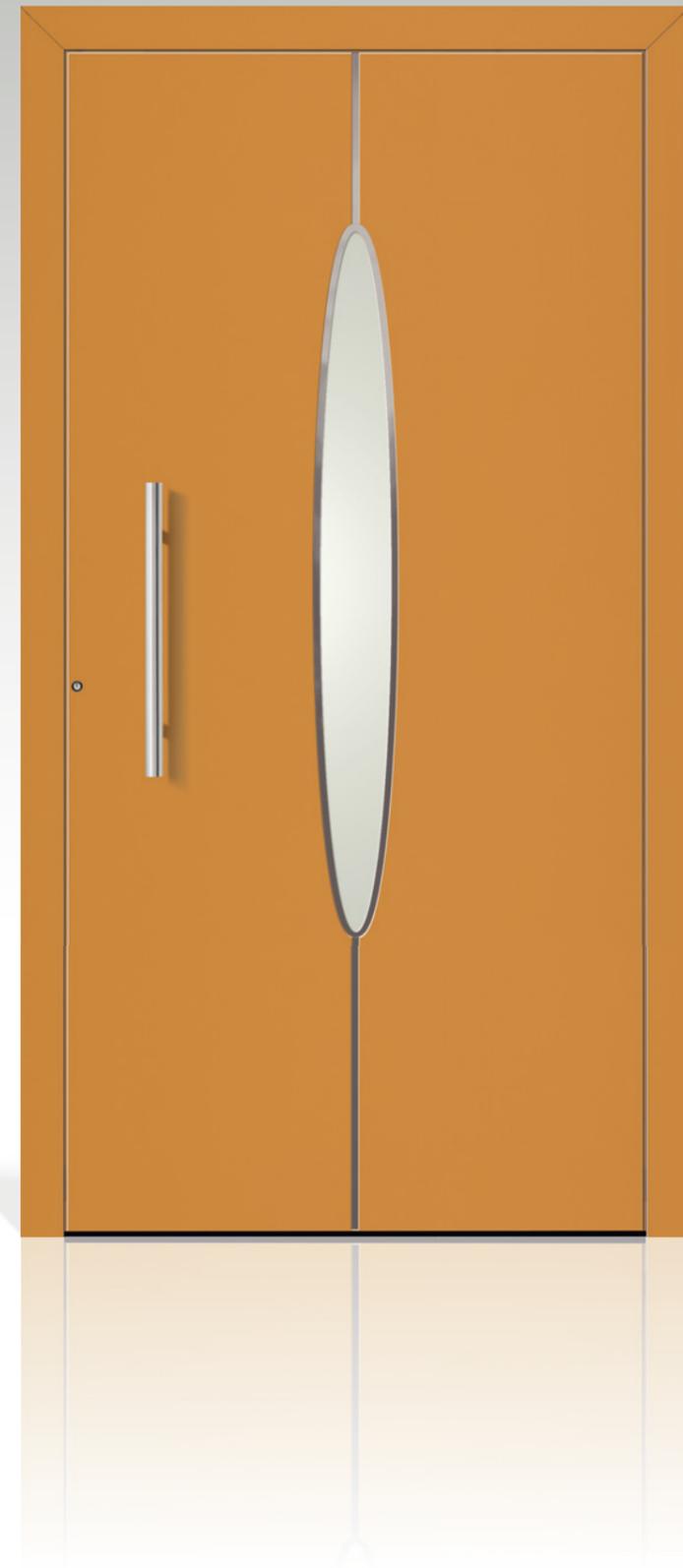


**Arola** | 3 Felder verglast  
 Farbvariante Anthrazitgrau  
 mit folierten Alu-Applikationen  
 Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. U03 B  
 ○ Artikel-Nr. U03 A  
 mit integriertem Griff HA 284  
 Edelstahl matt gebürstet

**Arola** | 3 Felder verglast  
 Farbvariante Perlweiß  
 mit folierten Alu-Applikationen  
 Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. U03 B  
 ○ Artikel-Nr. U03 A  
 mit integriertem Griff HA 284  
 Edelstahl matt gebürstet



**INNENANSICHT\***  
**Arola** | 3 Felder verglast  
 mit folierten Alu-Applikationen  
 Holzdekor Nr. 3241002 AnTEAK  
 Klarglas plan  
 in gleicher Optik wie außen,  
 abweichend von der Standardausführung  
 optional erhältlich



**Ovari** | verglast  
Farbvariante Tieforange  
mit Edelstahl-Applikationen  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. 148 B  
○ Artikel-Nr. 148 A  
mit integriertem Griff HA 465  
Edelstahl matt gebürstet

# Ovari



**Ovari** | verglast  
Farbvariante Finea 03  
mit Edelstahl-Applikationen  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. I48 B  
● Artikel-Nr. I48 A  
mit integriertem Griff HA 465  
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
Klarglas plan

**Ovari** | verglast  
mit Edelstahl-Applikationen  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. I48 B  
● Artikel-Nr. I48 A  
mit integriertem Griff HA 465  
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan



**Allon** | verglast  
Farbvariante Finea 03  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. I32 B  
○ Artikel-Nr. I32 A  
mit integriertem Griff HA 465  
Edelstahl matt gebürstet

Allon



**Allon** | verglast  
Farbvariante Silvea 04  
Satinato weiß plan  
● Artikel-Nr. I32 B  
● Artikel-Nr. I32 A  
mit integriertem Griff HA 465  
Edelstahl matt gebürstet

**Allon** | verglast  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. I32 B  
● Artikel-Nr. I32 A  
mit integriertem Griff HA 465  
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan



**Berneo links** | 4 Felder verglast  
Farbvariante Anthrazitgrau  
Madras Pavé weiß plan  
● Artikel-Nr. H08 B  
○ Artikel-Nr. H08 A  
mit integriertem Griff HA 599  
Edelstahl matt gebürstet

# Berneo

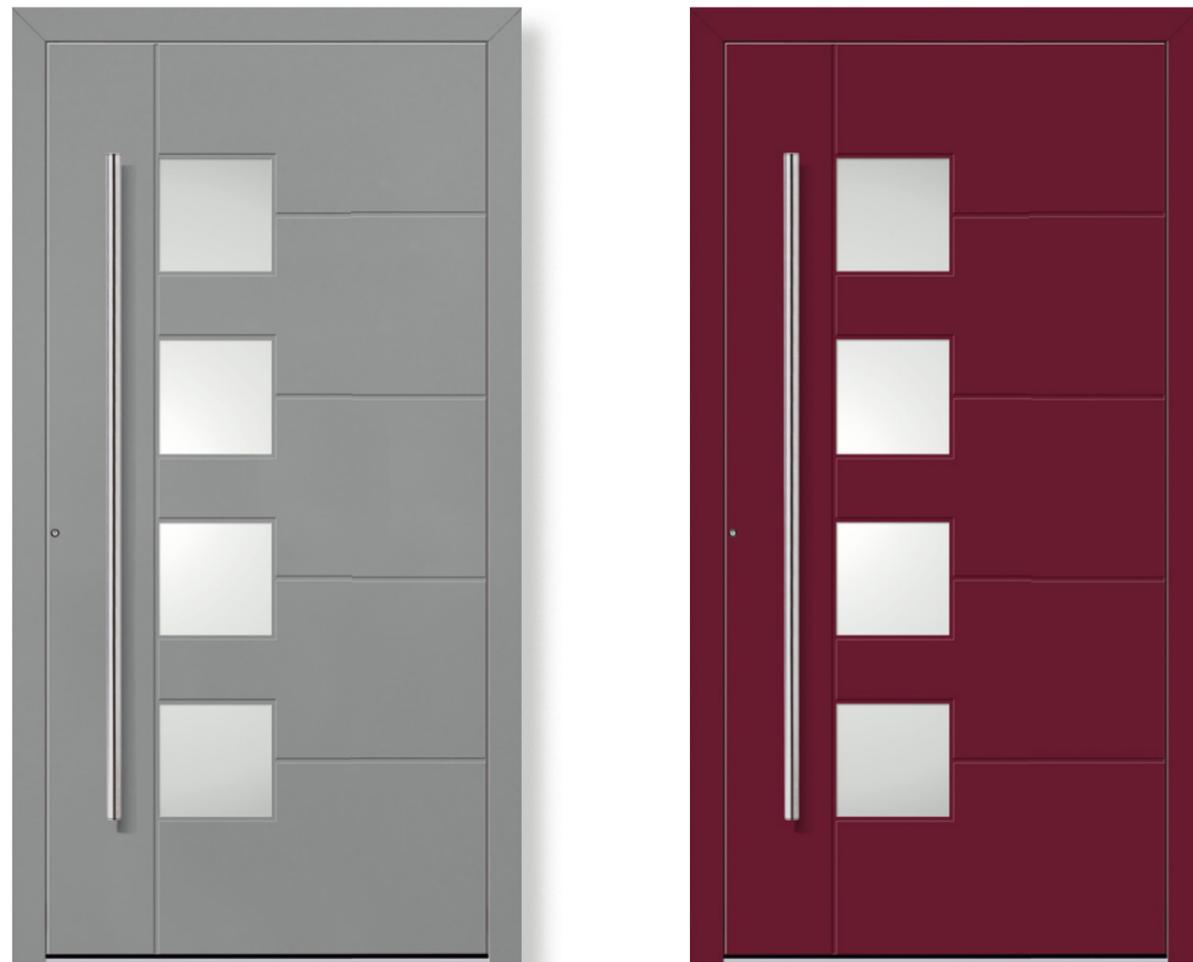


**Berneo** links | 4 Felder verglast  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. H08 B  
○ Artikel-Nr. H08 A  
mit integriertem Griff HA 599  
Edelstahl matt gebürstet



**Berneo** links | 4 Felder verglast  
Farbvariante Silvea 11  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. H08 B  
○ Artikel-Nr. H08 A  
mit integriertem Griff HA 599  
Edelstahl matt gebürstet

mit Oberlicht  
Klarglas plan



**Berneo links** | 4 Felder verglast  
 Farbvariante Finea 03  
 Satinato weiß plan  
 ● Artikel-Nr. H08 B  
 ○ Artikel-Nr. H08 A  
 mit integriertem Griff HA 599  
 Edelstahl matt gebürstet

**Berneo links** | 4 Felder verglast  
 Farbvariante Weinrot  
 Satinato weiß plan  
 ● Artikel-Nr. H08 B  
 ○ Artikel-Nr. H08 A  
 mit integriertem Griff HA 599  
 Edelstahl matt gebürstet



**INNENANSICHT\***  
**Berneo links** | 4 Felder verglast  
 Klarglas plan  
 in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung  
 mit Oberlicht Klarglas plan

\*Die Innenansicht ist nicht für alle verarbeiteten Profil- und Beschlagsysteme bindend. Bitte fragen Sie hierzu Ihren Fachhändler.

**H**AUSTÜRGRIF, BAUFORM UND FARBGEBUNG bestimmen hier allein die optische Wirkung der Haustürfüllung. Diese Lösung bietet sich auch für mehrteilige Portale und Überhöhen an.

Das Auge des Betrachters wird durch nichts abgelenkt und richtet sich auf den Griff. Er ist funktional und ergonomisch geformt. Verglaste Seitenteile lassen Licht und Helligkeit in den Flur.

Haustürgriffe in der Tiefe der Dimension begreifbar neu interpretiert



Talio ..... 118 – 127  
DESIGN: Sabine Bischof



Vilmo ..... 128 – 135  
DESIGN: Sabine Bischof



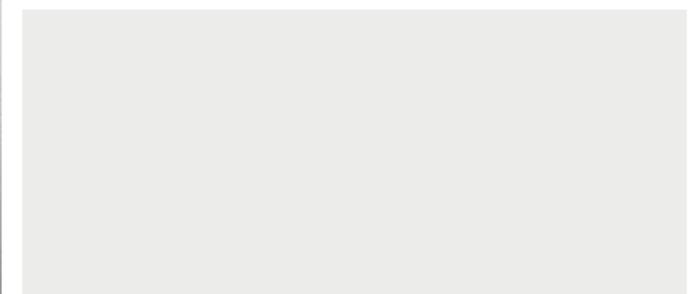
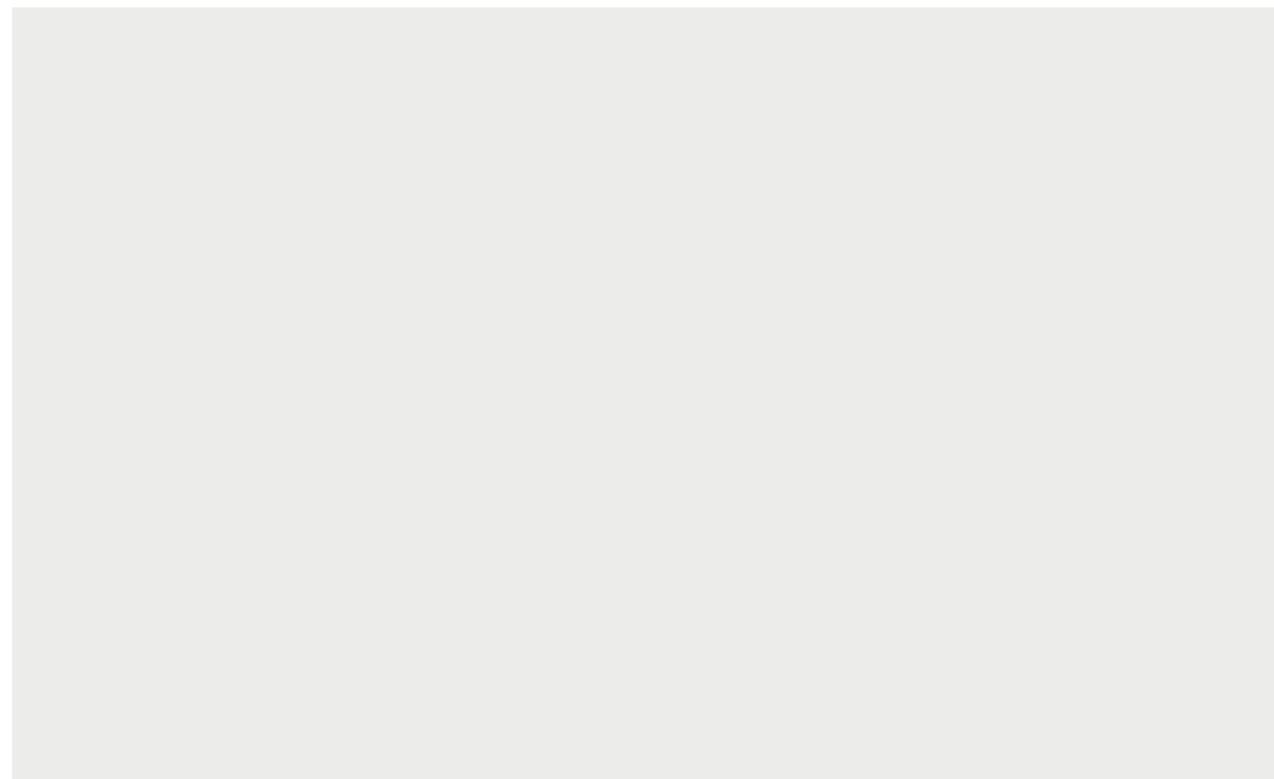
Serino ..... 136 – 141  
DESIGN: rahe + rahe



Lioris ..... 142 – 149  
DESIGN: Sabine Bischof



Vinori ..... 150 – 153  
DESIGN: rahe + rahe

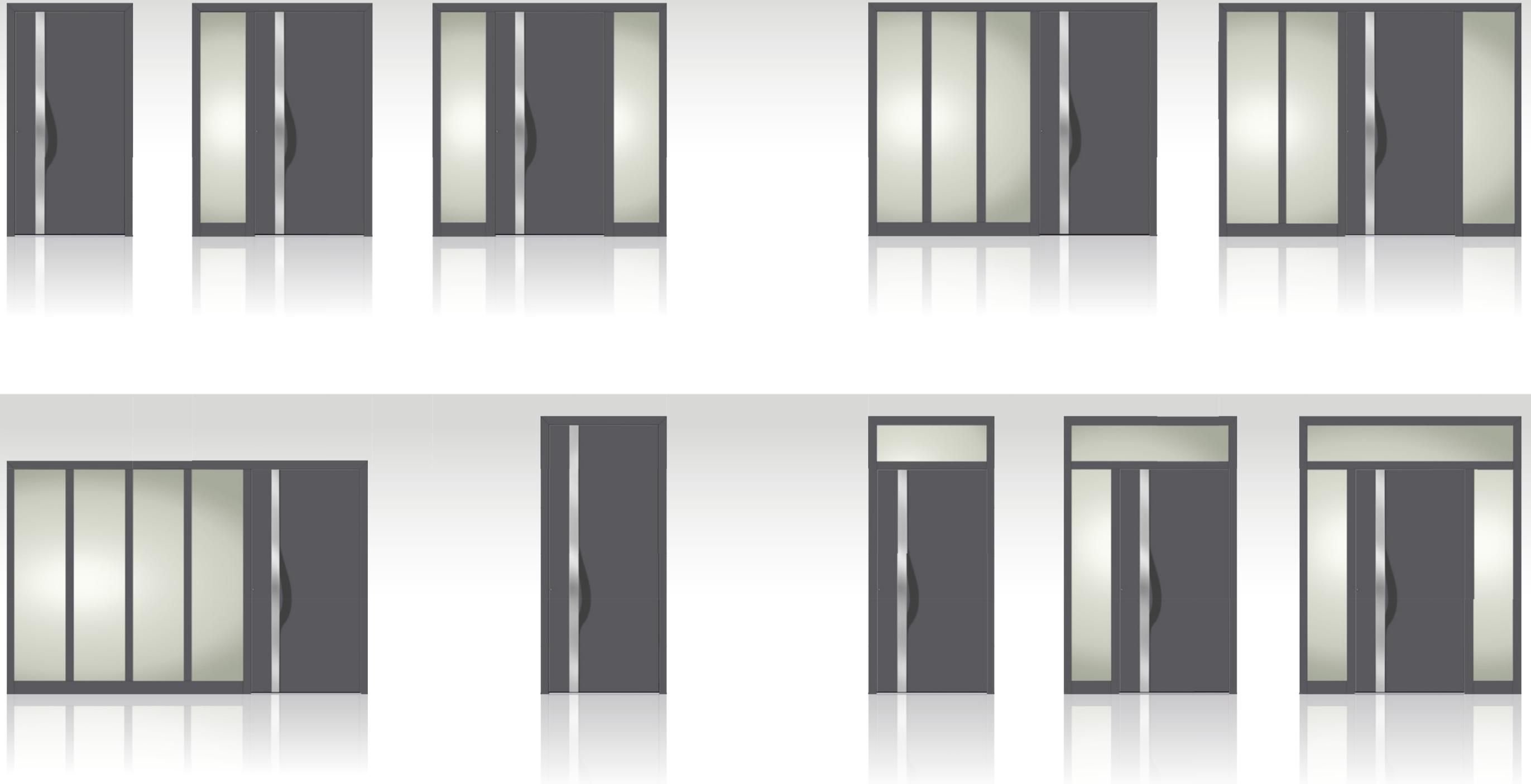


UNSERE DESIGNER SIND SICH HIER EINIG: „Je größer eine Haustür, desto ruhiger sollte das Füllungsdesign sein.“

Die geschlossenen beidseitigen Haustürfüllungen der Mattea, Structura und Liseo Serien bieten sich dazu an: Entweder glatt und betont mit einem Haustürgriff oder leicht akzentuiert mit feinen Nuten und/oder

schönen Farben aus unserem Farbkonzept. Ganz nebenbei erzielen Sie damit optimale Isolierwerte bei der Haustürfüllung mit Up Werten bis 0,2\*. Wenn Sie Licht in den Flur lassen wollen, empfehlen wir bei den Seitenteilgläsern die Verwendung von 3-fach Glas mit Ug Werten von bis zu 0,5.

Mehrteilige Haustüren sind die beste Lösung für breite Eingangssituationen oder Überhöhen



**Talio** links | geschlossen  
Farbvariante Finea 09  
● Artikel-Nr. U02 B  
○ Artikel-Nr. U02 A  
mit integriertem Griff HA 297  
Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung  
Satinato weiß plan



Talio

”

Elegant, reduziert  
und spannungsvoll

SABINE BISCHOF

“



**INNENANSICHT\***

**Talio** links | geschlossen  
Farbvariante Satinea 07  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung  
Innen mit magnetischer Revisionsklappe  
vorge richtet für Gira-Module\*\*  
Objektdarstellung in Überhöhe

mit Seitenteilverglasung  
**Metris** | Modellscheibe  
Sandstrahlung Metris 1  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – Rand umlaufend klar  
Artikel-Nr. GS 017



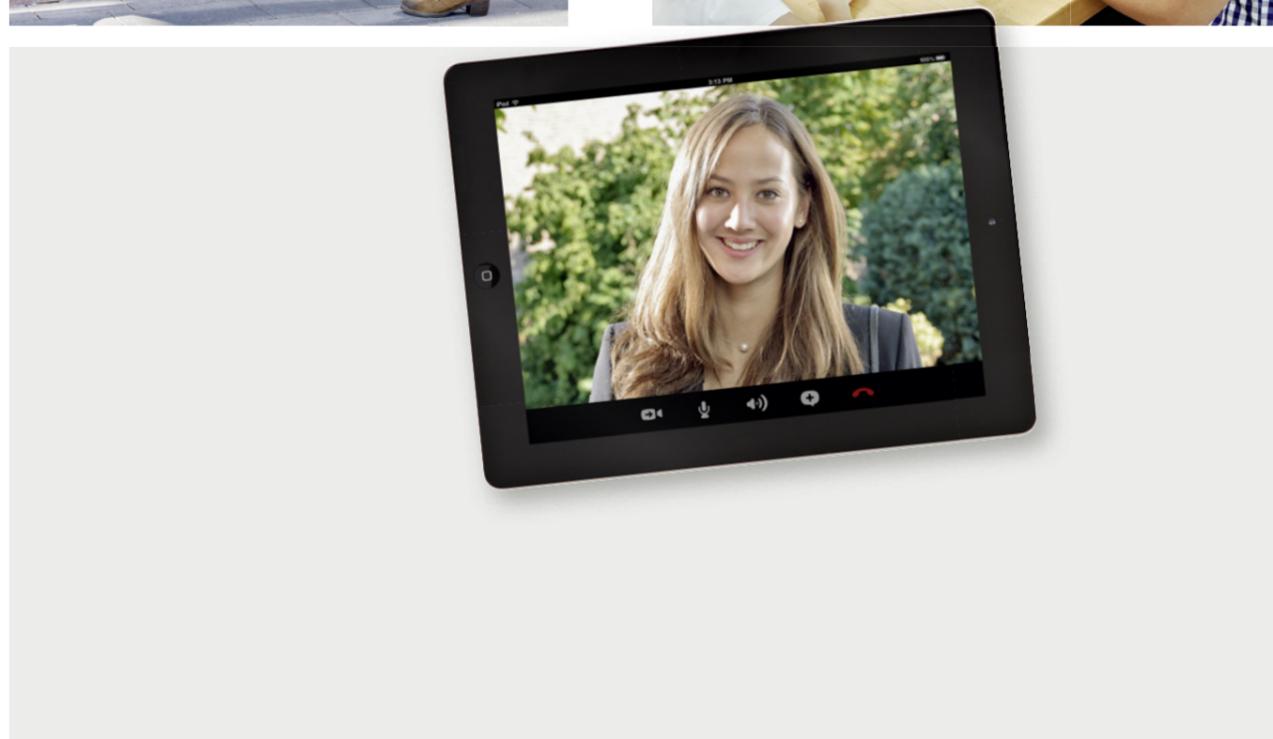
**Talio** links | geschlossen  
Farbvariante Satinea 07  
● Artikel-Nr. U02 B  
● Artikel-Nr. U02 A  
mit integriertem Griff HA 297  
Aluminium silber eloxiert  
Innen mit magnetischer Revisionsklappe  
vorge richtet für 3 Gira-Module\*\*  
Objektdarstellung in Überhöhe

mit Seitenteilverglasung  
**Metris** | Modellscheibe  
Sandstrahlung Metris 1  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – Rand umlaufend klar  
Artikel-Nr. GS 017

AUF IHREM IPAD ODER IPHONE SEHEN, WER VOR  
IHRER HAUSTÜR STEHT? Das gehört zu den neuesten Möglichkeiten der Kommunikationstechnik von Gira, die Sie über Ihren Elektrofachhändler vor Ort beziehen. Eine von uns

entwickelte magnetische Revisionsklappe sorgt dafür, dass die Technik einfach und mit geringem Verkabelungsaufwand in die Haustür integriert wird. Die Mattea Serie eignet sich optimal für die optionale Ausstattung mit Gira Modulen.

Das Gira Türkommunikations-System bietet flexible Lösungen für innen und außen

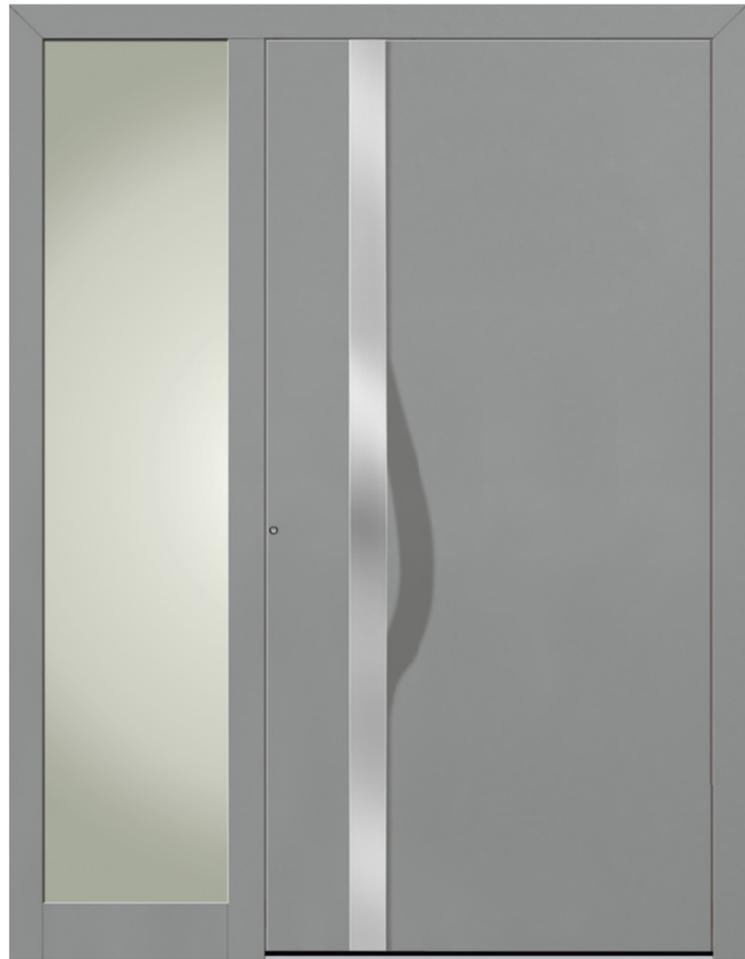


**Talio** links | geschlossen  
 Farbvariante Silvea 03  
 ● Artikel-Nr. U02 B  
 ● Artikel-Nr. U02 A  
 mit integriertem Griff HA 297  
 Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung  
**Dano** | Modellscheibe  
 Siebdruckscheibe Dano 1  
 auf Grundglas Klarglas  
 Teilflächen mit Siebdrucktechnik -  
 Teilflächen klar  
 Artikel-Nr. GS 402



# Talio



**Talio** links | geschlossen  
Farbvariante Finea 03  
● Artikel-Nr. U02 B  
● Artikel-Nr. U02 A  
mit integriertem Griff HA 297  
Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung  
Klarglas plan

**Talio** links | geschlossen  
Farbvariante Silvea 10  
● Artikel-Nr. U02 B  
● Artikel-Nr. U02 A  
mit integriertem Griff HA 297  
Aluminium silber eloxiert  
Objektdarstellung in Überhöhe

mit Seitenteilverglasung  
Satinato weiß plan

**Vilmo** | geschlossen  
 Farbvariante Finea 105  
 ● Artikel-Nr. U13 B  
 ● Artikel-Nr. U13 A  
 mit integriertem Griff HA 298  
 Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung  
**Solis** | Modellscheibe  
 Siebdruckscheibe Solis 1  
 auf Grundglas Klarglas  
 Teilflächen mit Siebdrucktechnik -  
 Teilflächen klar  
 Artikel-Nr. GS 342



Vilmo



**Vilmo** | geschlossen  
Farbvariante Satinea 12  
● Artikel-Nr. U13 B  
○ Artikel-Nr. U13 A  
mit integriertem Griff HA 298  
Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung  
Satinato weiß plan

**Vilmo** | geschlossen  
Farbvariante Tieforange  
● Artikel-Nr. U13 B  
● Artikel-Nr. U13 A  
mit integriertem Griff HA 298  
Aluminium silber eloxiert

mit Seitenteilverglasung  
**Printeo** | Modellscheibe  
Siebdruckscheibe Printeo 1  
auf Grundglas Klarglas  
Teilflächen mit Siebdrucktechnik –  
Teilflächen klar  
Artikel-Nr. GS 400



Vilmo



INNENANSICHT\*  
**Vilmo** | geschlossen  
 in Ausführung  
 beidseitige Aufsatzfüllung  
 Objektdarstellung in Überhöhe

Vilmo



**Vilmo** | geschlossen  
 ● Artikel-Nr. U13 B  
 ○ Artikel-Nr. U13 A  
 mit integriertem Griff HA 298  
 Aluminium silber eloxiert  
 Objektdarstellung in Überhöhe

**Serino** | geschlossen  
Farbvariante Silvea 10  
● Artikel-Nr. U10 B  
○ Artikel-Nr. U10 A  
mit 2 integrierten Griffen HA 299  
Aluminium matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
**Serino** | Modellscheibe  
Sandstrahlung Serino 1  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt –  
1 waagerechter Streifen klar  
Artikel-Nr. GS 332



Serino



**Serino** | geschlossen  
Farbvariante Silvea 03  
● Artikel-Nr. U10 B  
○ Artikel-Nr. U10 A  
mit 2 integrierten Griffen HA 299  
Aluminium matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
**Serino** | Modellscheibe  
Sandstrahlung Serino 1  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt –  
1 waagerechter Streifen klar  
Artikel-Nr. GS 332



**Serino** | geschlossen  
 ● Artikel-Nr. U10 B  
 ○ Artikel-Nr. U10 A  
 mit 2 integrierten Griffen HA 299  
 Aluminium matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
**Serino** | Modellscheiben  
 Sandstrahlung Serino 1  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt -  
 1 waagerechter Streifen klar  
 Artikel-Nr. GS 332



**INNENANSICHT\***  
**Serino** | geschlossen  
 in Ausführung  
 beidseitige Aufsatzfüllung

mit Seitenteilverglasung  
**Serino** | Modellscheibe  
 Sandstrahlung Serino 1  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt -  
 1 waagerechter Streifen klar  
 Artikel-Nr. GS 332



”

Reduziertes Design mit komfortabler Haptik.

SABINE BISCHOF

“

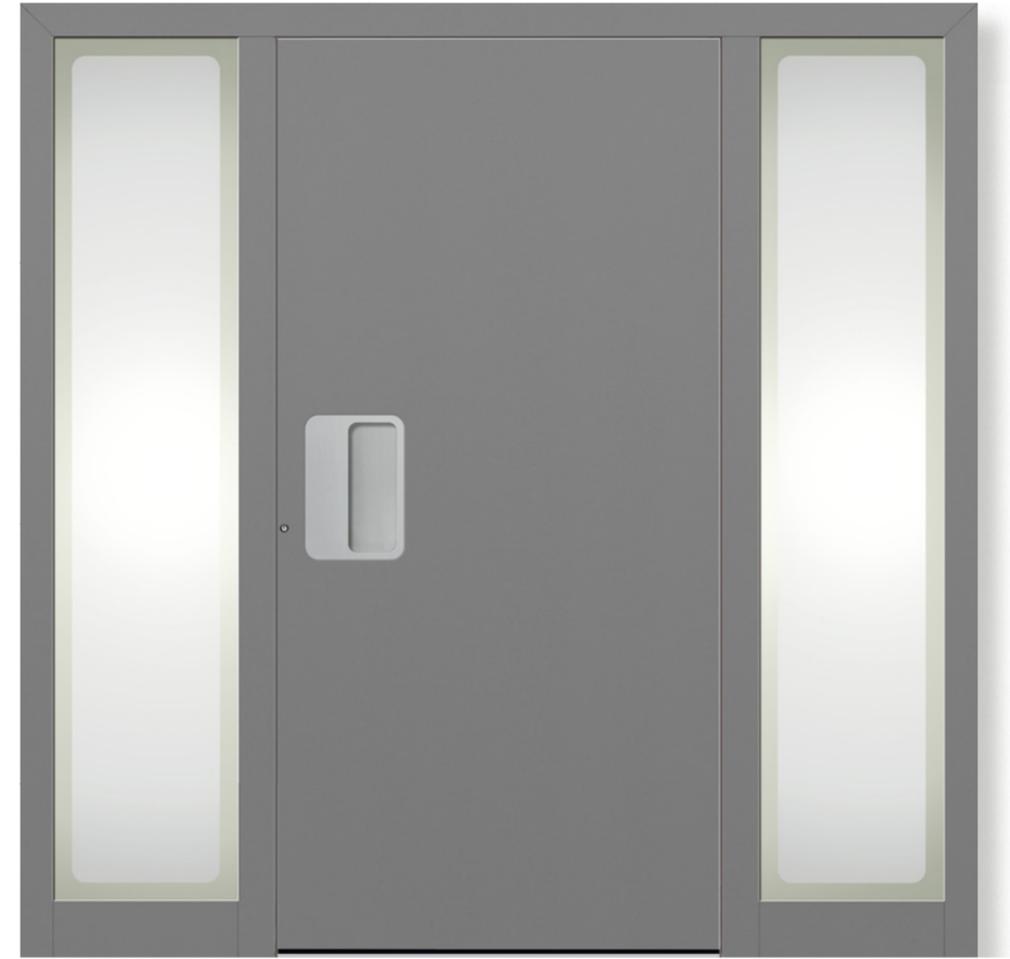
Lioris rechts | geschlossen  
Farbvariante Korallenrot  
● Artikel-Nr. K54 B  
○ Artikel-Nr. K54 A  
mit integriertem Muldengriff HA 470  
Edelstahl matt gebürstet  
Objektdarstellung in Überhöhe

Lioris



INNENANSICHT\*  
Lioris rechts | geschlossen  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung  
Objektdarstellung in Überhöhe

Lioris rechts | geschlossen  
Farbvariante Korallenrot  
● Artikel-Nr. K54 B  
○ Artikel-Nr. K54 A  
mit integriertem Muldengriff HA 470  
Edelstahl matt gebürstet  
Objektdarstellung in Überhöhe



**Grundplatte** | geschlossen  
 Farbvariante Finea 105  
 ● Artikel-Nr. 848 B  
 ○ Artikel-Nr. 848 A

mit Seitenteilverglasung  
**Lioris** | Modellscheibe  
 Sandstrahlung Lioris 2  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche und Hausnummer matt – Streifen klar  
 Artikel-Nr. GS 337

**Lioris rechts** | geschlossen  
 Farbvariante Finea 105  
 ● Artikel-Nr. K54 B  
 ○ Artikel-Nr. K54 A  
 mit integriertem Muldengriff HA 470  
 Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
**Lioris** | Modellscheiben  
 Sandstrahlung Lioris 1  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt – Streifen klar  
 Artikel-Nr. GS 336

**Lioris links** | geschlossen  
 Farbvariante Silvea 03  
 ● Artikel-Nr. K53 B  
 ○ Artikel-Nr. K53 A  
 mit integriertem Muldengriff HA 470  
 Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
**Lioris** | Modellscheiben  
 Sandstrahlung Lioris 3  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt (abgerundet) –  
 Rand umlaufend 65 mm klar  
 Artikel-Nr. GS 338

Lioris



DETAIL

**Lioris links** | geschlossen  
mit integriertem Muldengriff HA 489  
Edelstahl matt gebürstet  
inklusive indirekter Beleuchtung

**Lioris links** | geschlossen

● Artikel-Nr. N74 B  
● Artikel-Nr. N74 A  
mit integriertem Muldengriff HA 489  
Edelstahl matt gebürstet  
inklusive indirekter Beleuchtung

mit Seitenteilverglasung  
Klarglas plan





**Vinori** links | geschlossen  
 Farbvariante Finea 03  
 mit einer Alu-Applikation  
 Farbe Finea 04  
 ● Artikel-Nr. U14 B  
 ○ Artikel-Nr. U14 A  
 mit integriertem Griff HA 292  
 Aluminium silber eloxiert  
 Innen mit magnetischer Revisionsklappe  
 vorbereitet für 3 Gira-Module\*



**Vinori links | geschlossen**  
 Farbvariante Finea 04  
 mit einer Alu-Applikation  
 Farbe Finea 03  
 ● Artikel-Nr. U14 B  
 ○ Artikel-Nr. U14 A  
 mit integriertem Griff HA 292  
 Aluminium silber eloxiert  
 Innen mit magnetischer Revisionsklappe  
 vorgerichtet für 3 Gira-Module\*

**Vinori links | geschlossen**  
 mit einer Alu-Applikation  
 Farbe Silvea 10  
 ● Artikel-Nr. U14 B  
 ○ Artikel-Nr. U14 A  
 mit integriertem Griff HA 292  
 Aluminium silber eloxiert  
 Innen mit magnetischer Revisionsklappe  
 vorgerichtet für 3 Gira-Module\*



**Vinori links | geschlossen**  
 Farbvariante Satinea 07  
 mit einer Alu-Applikation  
 Farbe Satinea 08  
 ● Artikel-Nr. U14 B  
 ○ Artikel-Nr. U14 A  
 mit integriertem Griff HA 292  
 Aluminium silber eloxiert  
 Innen mit magnetischer Revisionsklappe  
 vorgerichtet für 3 Gira-Module\*

EINE HOMOGENE OBERFLÄCHE wird von einigen Nuten durchzogen. Durch Überschneidung entstehen geometrische Felder, die plastisch hervorgehoben und betont werden. Sie bilden ein Muster. Strukturen wirken dynamisch und belebend.

Je nach Wunsch können Sie Akzente durch farbig abgesetzte Nuten setzen. Auch die Structura Serie ist ideal für mehrteilige Anlagen. Kombinieren Sie den Gehflügel als geschlossene Platte mit der optimalen Isolierung der beidseitigen Aufsatzfüllung.

Geometrische Strukturen eröffnen spannende Perspektiven



Delmia ..... 156-159

DESIGN: rahe + rahe



Lavoni ..... 160-165

DESIGN: gestalttransfer



Narea ..... 166-169

DESIGN: gestalttransfer



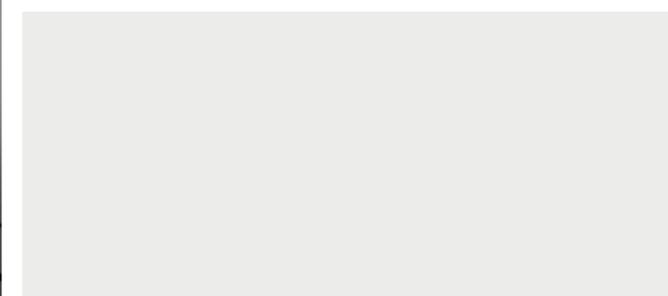
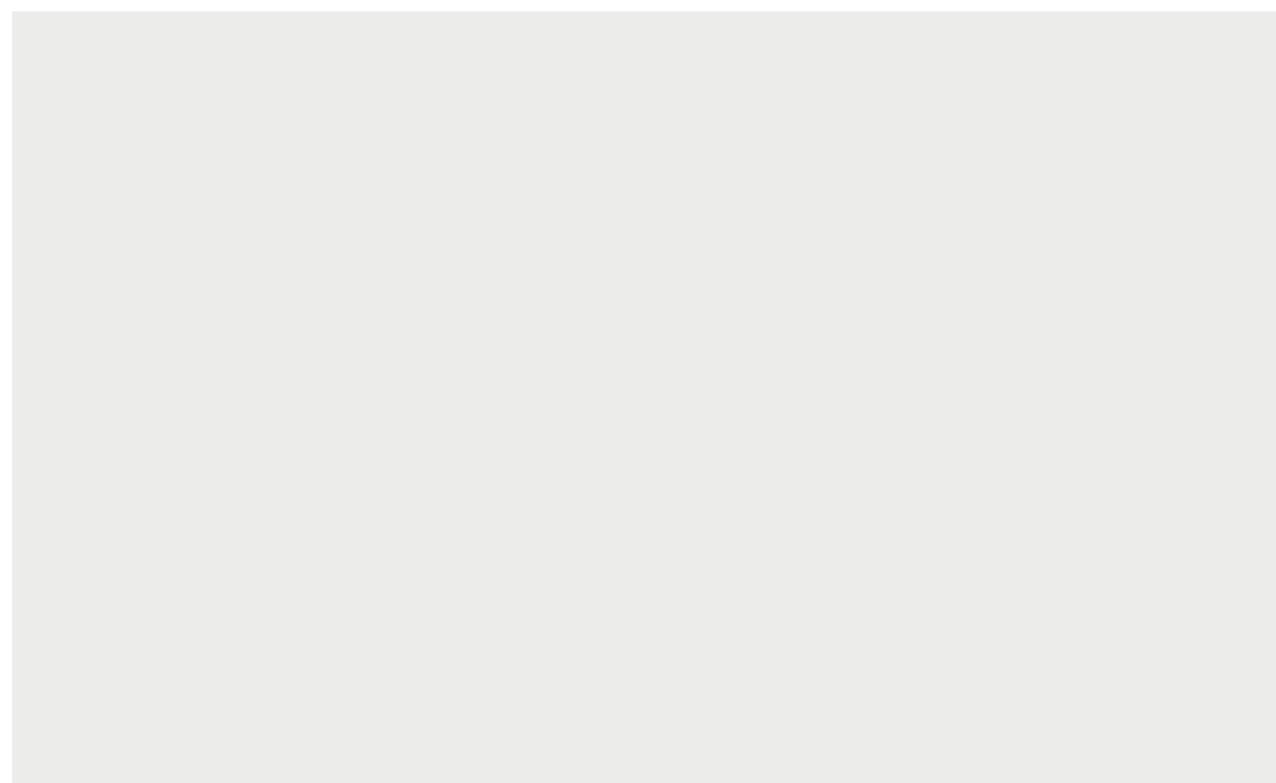
Raviso ..... 170-177

DESIGN: Sabine Bischof



Puramo ..... 178-183

DESIGN: Sabine Bischof



**Delmia links** | geschlossen  
 Farbvariante Finea 105  
 ● Artikel-Nr. I42 B  
 ○ Artikel-Nr. I42 A  
 mit integriertem Griff HA 313  
 Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
**Delmia** | Modellscheibe  
 Sandstrahlung Delmia 1 links  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt – Linie klar  
 Artikel-Nr. GS 326



Delmia



**Delmia rechts** | geschlossen  
Farbvariante Finea 03  
● Artikel-Nr. I40 B  
○ Artikel-Nr. I40 A  
mit integriertem Griff HA 313  
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
Klarglas plan



**Lavoni** | geschlossen  
 Farbvariante Finea 04  
 ● Artikel-Nr. U05 B  
 ○ Artikel-Nr. U05 A  
 mit integriertem Griff HA 294  
 Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
**Lavoni** | Modellscheibe  
 Sandstrahlung Lavoni 1 links  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt – Linien klar  
 Artikel-Nr. GS 330



Lavoni

”

Elegant und zugleich dynamisch.  
Ausgeglichen und in scheinbarer  
Bewegung erinnern weiche Linien an  
das Meer und seine sanften Wellen.

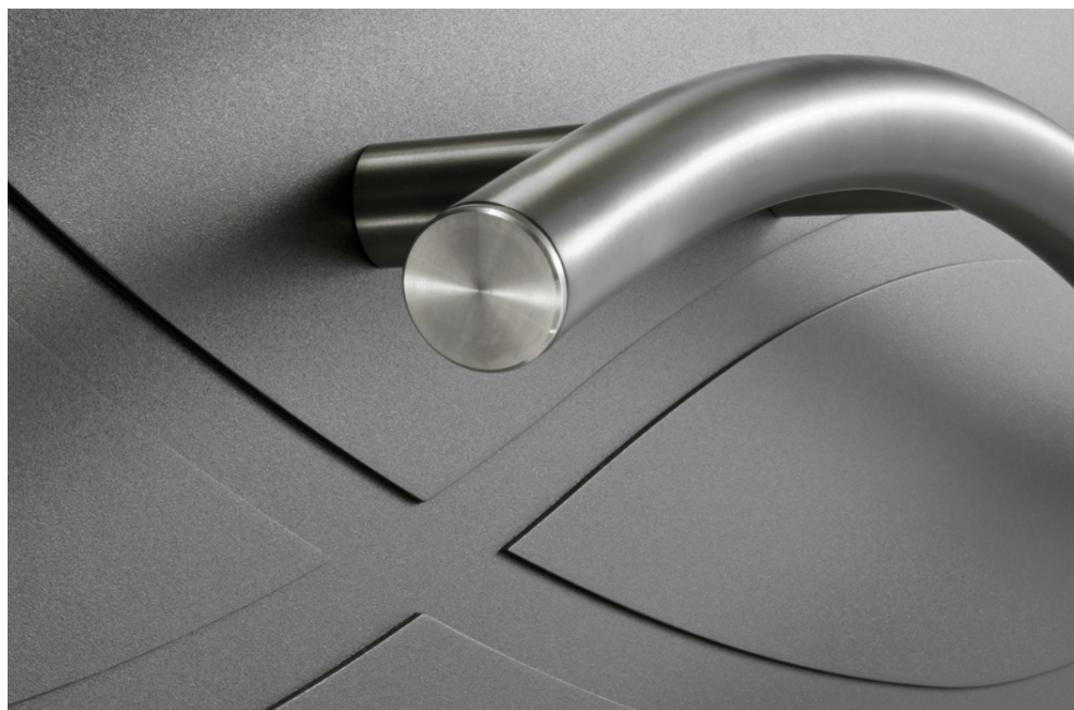
NINA WOLF

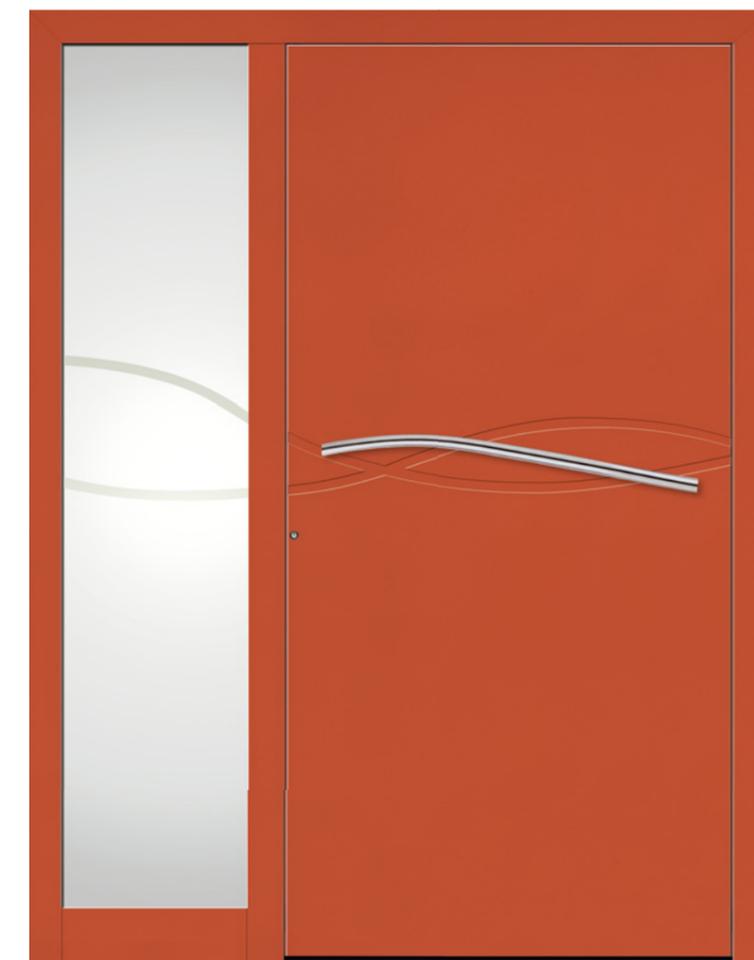
“



**Lavoni** | geschlossen  
Farbvariante Finea 105  
● Artikel-Nr. U05 B  
○ Artikel-Nr. U05 A  
mit integriertem Griff HA 294  
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan





INNENANSICHT\*  
**Lavoni** | geschlossen  
 Farbvariante Finea 105  
 in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung

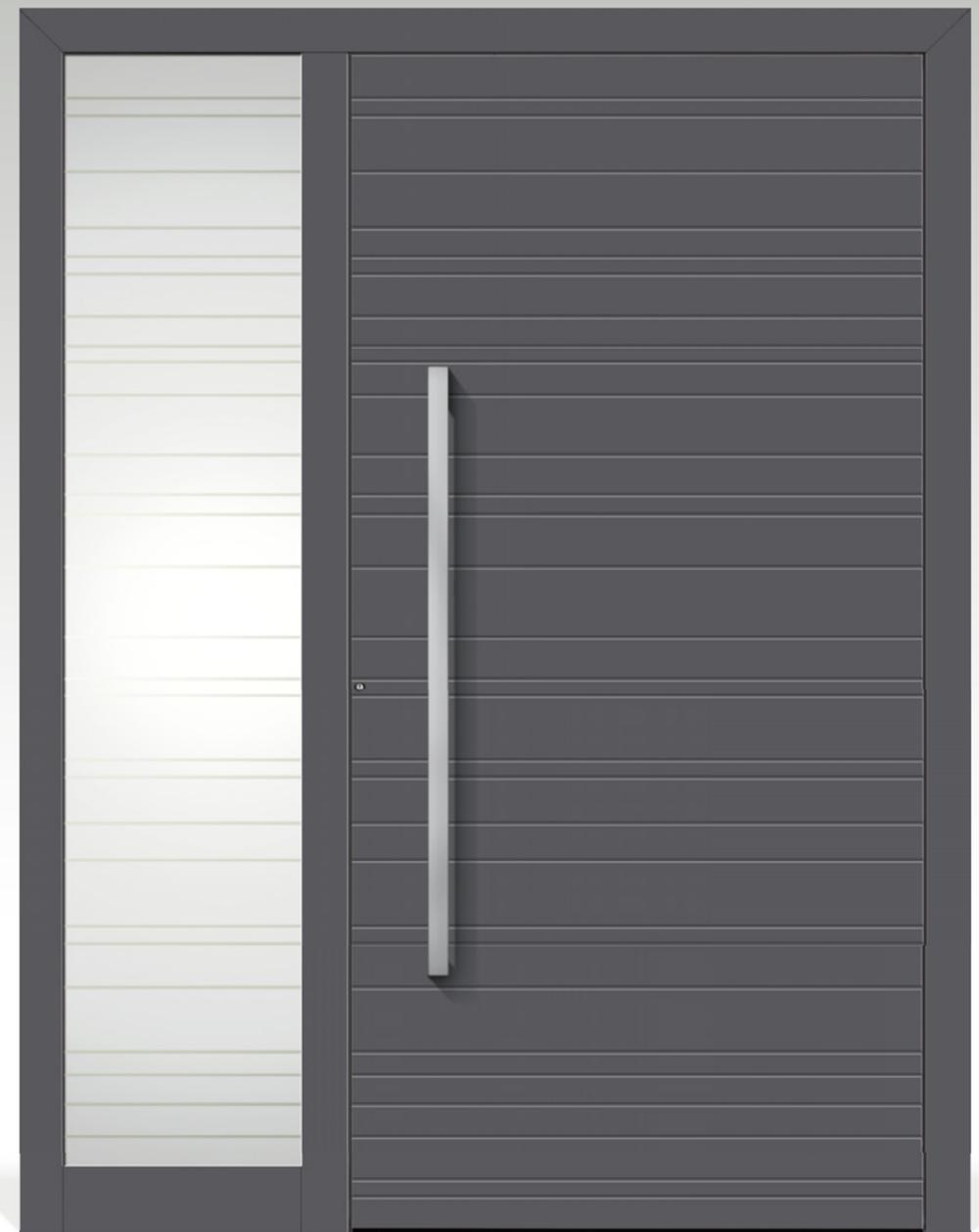
mit 2 Seitenteilverglasungen  
 Klarglas plan

**Lavoni** | geschlossen  
 Farbvariante Satinea 12  
 ● Artikel-Nr. U05 B  
 ○ Artikel-Nr. U05 A  
 mit integriertem Griff HA 294  
 Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
**Lavoni** | Modellscheibe  
 Sandstrahlung Lavoni 1 links  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt – Linien klar  
 Artikel-Nr. GS 330

**Narea** | geschlossen  
 Farbvariante Finea 105  
 ● Artikel-Nr. U06 B  
 ○ Artikel-Nr. U06 A  
 mit integriertem Griff HA 312  
 Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
**Narea** | Modellscheibe  
 Sandstrahlung Narea 1  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt – Streifen klar  
 Artikel-Nr. GS 322



Narea



**Narea** | geschlossen  
Farbvariante Finea 105  
● Artikel-Nr. U06 B  
○ Artikel-Nr. U06 A  
mit integriertem Griff HA 312  
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan

**Raviso** | geschlossen  
Farbvariante Finea 04  
● Artikel-Nr. J32 B  
● Artikel-Nr. J32 A  
mit integriertem Griff HA 280  
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
**Raviso** | Modellscheibe  
Sandstrahlung Raviso 1  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – Streifen klar  
Artikel-Nr. GS 320



Raviso

”

Klar, aber nicht streng durch die  
konsequente Betonung der  
Horizontalen in lockerem Rhythmus.

SABINE BISCHOF

“



**Raviso** | geschlossen  
Farbvariante Silvea 04  
● Artikel-Nr. J32 B  
○ Artikel-Nr. J32 A  
mit integriertem Griff HA 280  
Edelstahl matt gebürstet  
Objektdarstellung in Überhöhe

mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan



**INNENANSICHT\***

**Raviso** | geschlossen  
 in gleicher Optik wie außen,  
 abweichend von der Standardausführung  
 optional erhältlich  
 Objektdarstellung in Überhöhe

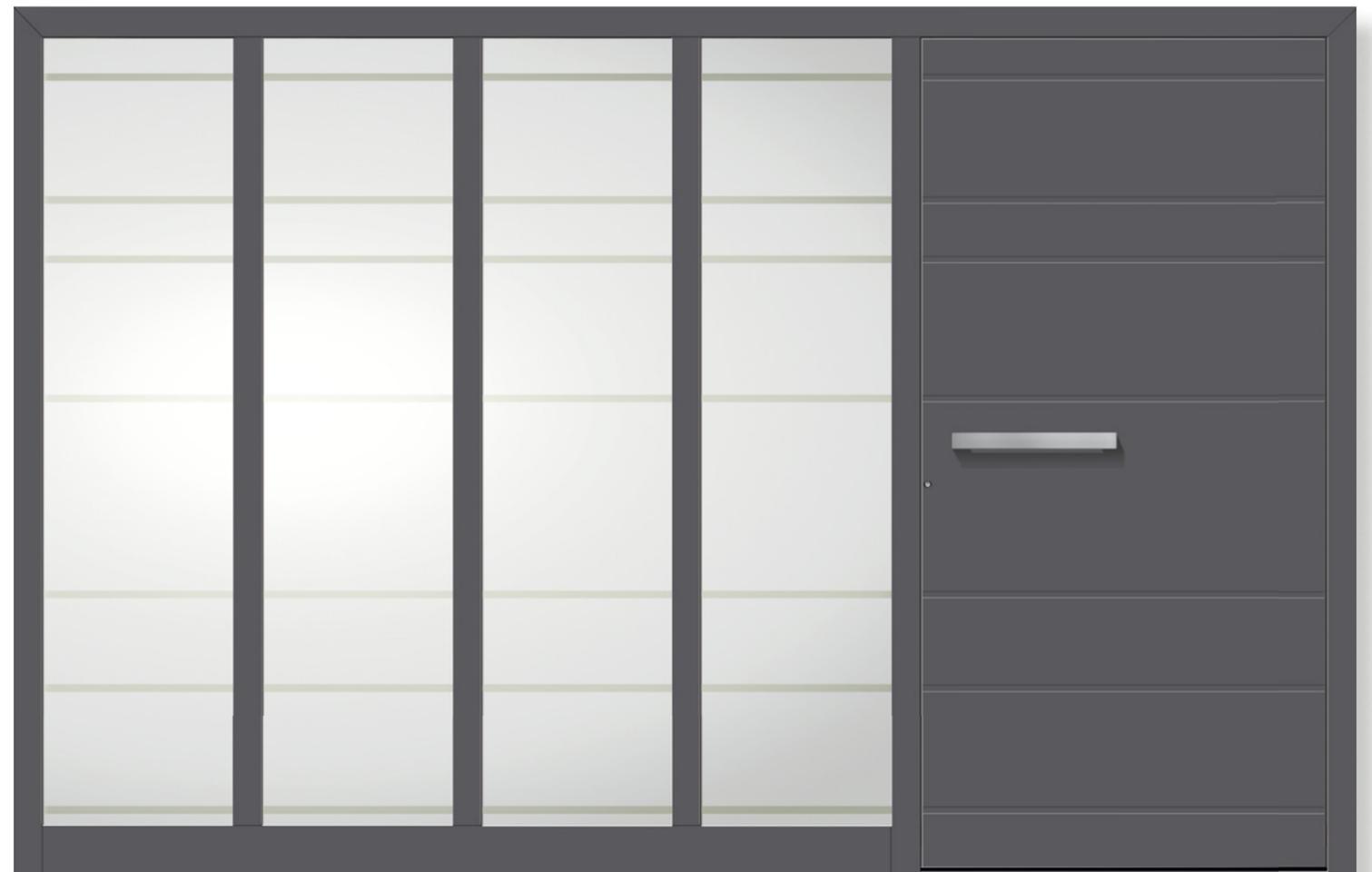
mit 2 Seitenteilverglasungen  
 Klarglas plan

**Raviso** | geschlossen  
 Farbvariante Karminrot  
 ● Artikel-Nr. J32 B  
 ● Artikel-Nr. J32 A  
 mit integriertem Griff HA 280  
 Edelstahl matt gebürstet



**Raviso** | geschlossen  
 Farbvariante Satinea 08  
 ● Artikel-Nr. J32 B  
 ○ Artikel-Nr. J32 A  
 mit integriertem Griff HA 280  
 Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
**Raviso** | Modellscheiben  
 Sandstrahlung Raviso 1  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt – Streifen klar  
 Artikel-Nr. GS 320



**Raviso** | geschlossen  
 Farbvariante Finea 105  
 ● Artikel-Nr. J32 B  
 ○ Artikel-Nr. J32 A  
 mit integriertem Griff HA 280  
 Edelstahl matt gebürstet

mit 4 Seitenteilverglasungen  
**Raviso** | Modellscheiben  
 Sandstrahlung Raviso 1  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt – Streifen klar  
 Artikel-Nr. GS 320

**Puramo** links | geschlossen  
Farbvariante Satinea 05  
Ausführung mit farbigen Nuten  
im Farbton Satinea 08  
● Artikel-Nr. J41 B  
● Artikel-Nr. J41 A  
mit integriertem Griff HA 287  
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
**Puramo** | Modellscheibe  
Sandstrahlung Puramo 1  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt –  
1 waagerechter Streifen klar  
Artikel-Nr. GS 324



Puramo

”

Mit oder ohne farbige Betonung der  
Nuten überzeugend durch die  
besondere Positionierung des Griffes.

SABINE BISCHOF

“



**Puramo** links | geschlossen  
Farbvariante Rubinrot  
● Artikel-Nr. J41 B  
○ Artikel-Nr. J41 A  
mit integriertem Griff HA 287  
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
Klarglas plan

# Puramo



**Puramo** links | geschlossen  
Farbvariante Finea 03  
● Artikel-Nr. J41 B  
○ Artikel-Nr. J41 A  
mit integriertem Griff HA 287  
Edelstahl matt gebürstet

**INNENANSICHT\***  
**Puramo** links | geschlossen  
Farbvariante Rubinrot  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung

mit Seitenteilverglasung  
Klarglas plan

ZENTRALES THEMA IN DIESEM GESTALTUNGS-  
SYSTEM SIND DIE WAAGERECHTEN LINIEN.

Liseo vermittelt Ruhe, dadurch dass Sie die Anzahl der Nuten

zur Fassade Ihres Hauses anpassen können. Betonen Sie die  
Nuten durch flächenbündig eingelegte Intarsien in Edelstahl  
matt gebürstet oder in Messing brüniert.

LISEO

Die Gelassenheit der waagerechten Linien



Liseo W2i ..... 186 – 189

DESIGN: adeco



Liseo W3i ..... 190 – 191

DESIGN: adeco



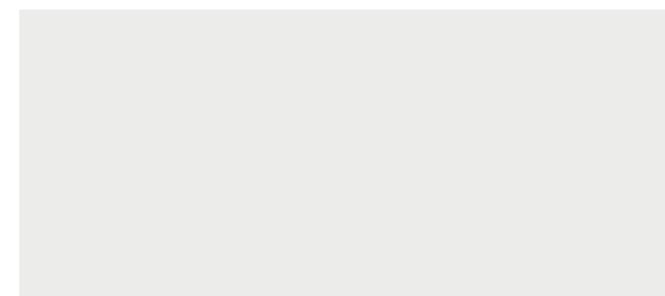
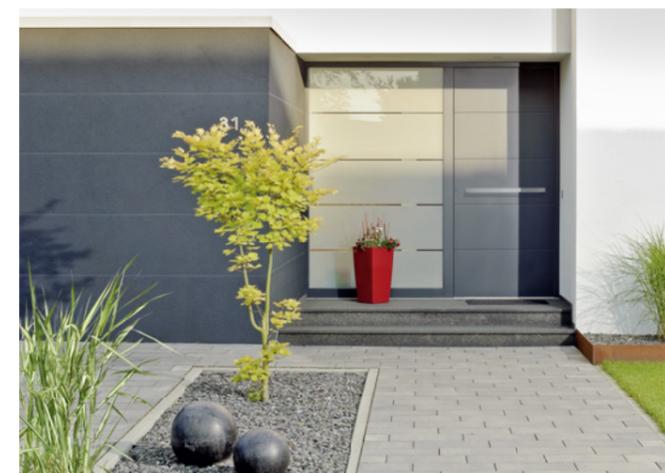
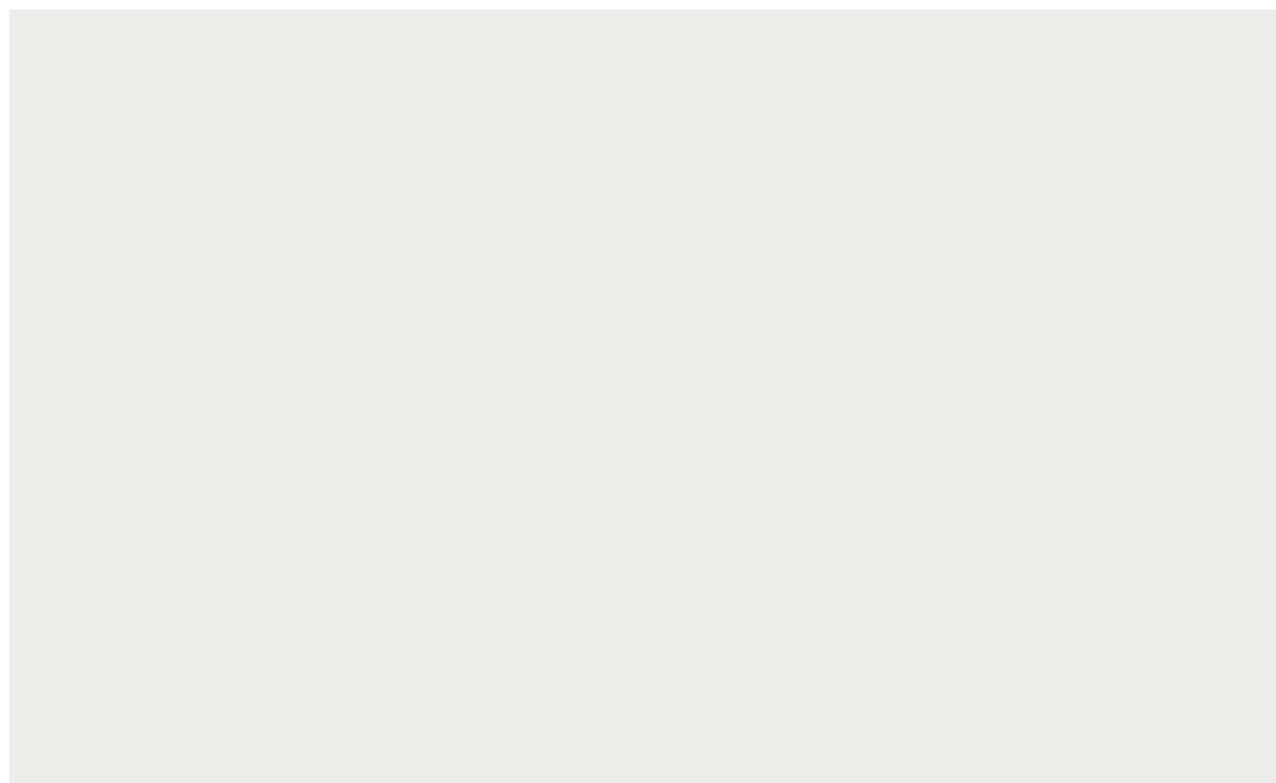
Liseo W4i ..... 192 – 199

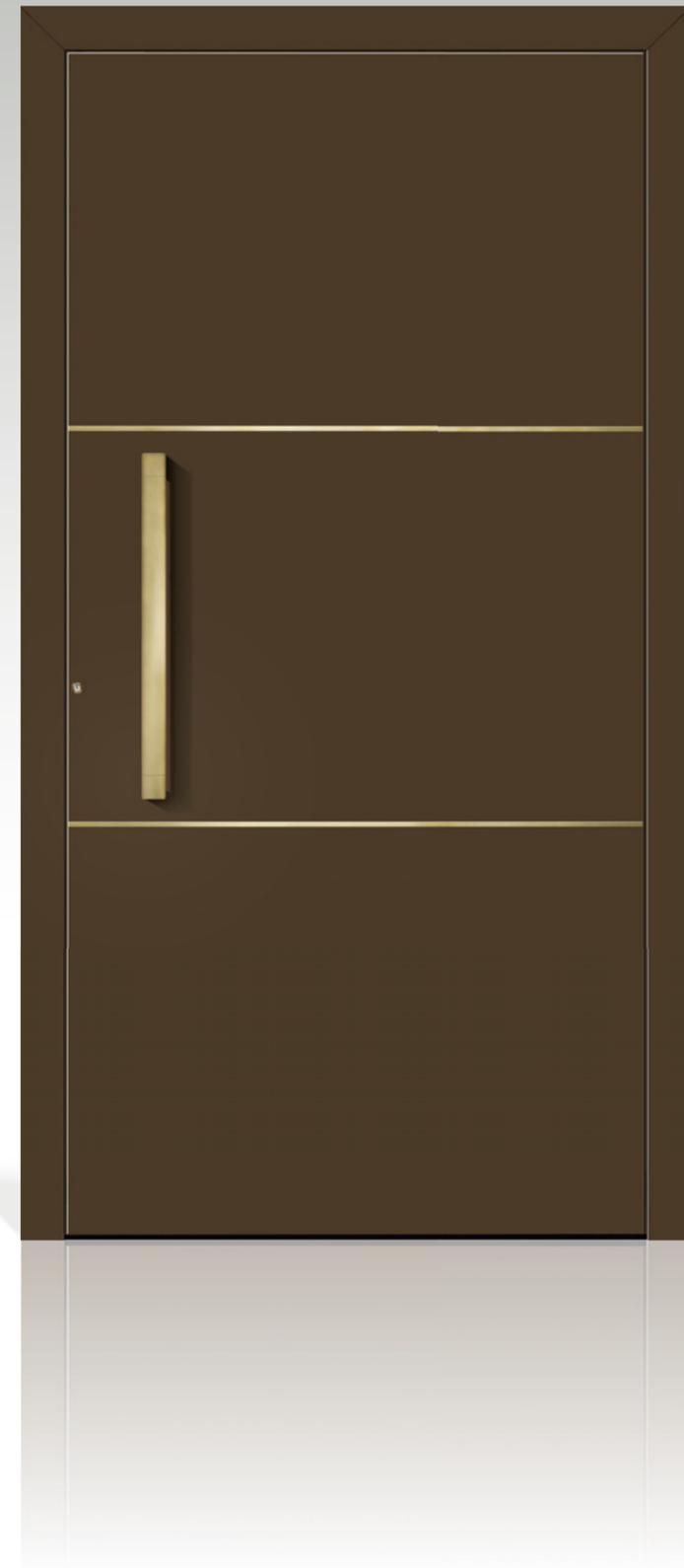
DESIGN: adeco



Liseo W5i ..... 200 – 201

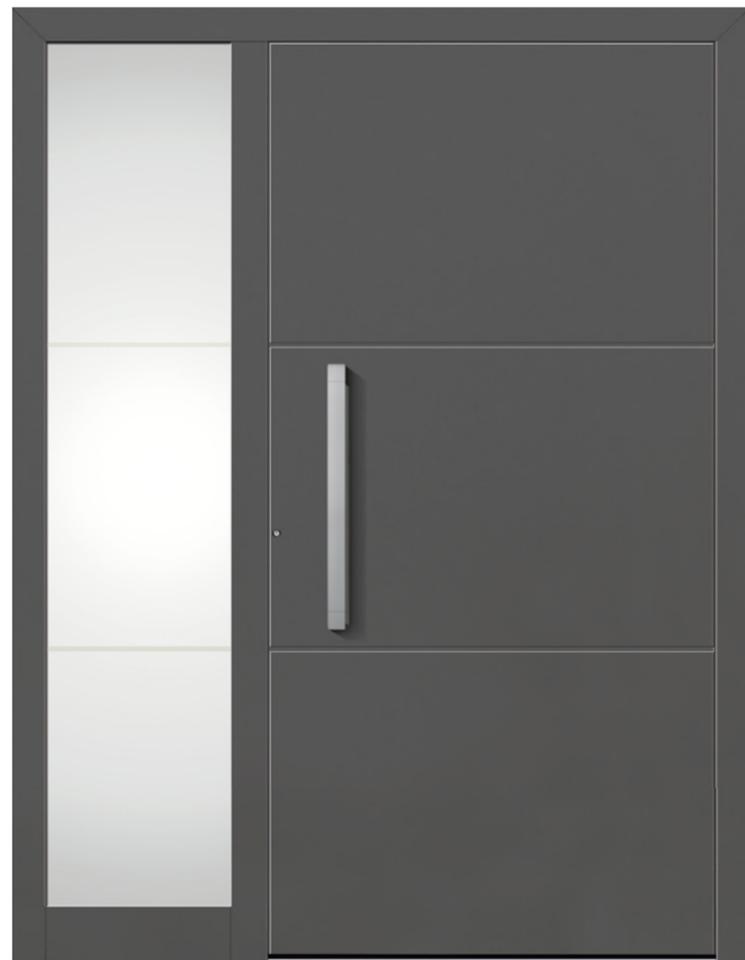
DESIGN: adeco





**Liseo W2i** | geschlossen  
Farbvariante Silvea 07  
mit Intarsien Messing brüniert  
● Artikel-Nr. N90 B  
○ Artikel-Nr. N90 A  
mit integriertem Griff HA 383  
Messing brüniert

# Liseo W2i



**Liseo W2i** | geschlossen  
Farbvariante Silvea 04  
● Artikel-Nr. N28 B  
○ Artikel-Nr. N28 A  
mit integriertem Griff HA 283  
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
**Liseo W2i** | Modellscheibe  
Sandstrahlung Liseo W2i Variante 2  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – 2 waagerechte Streifen klar  
Artikel-Nr. GS 312



**Liseo W2i** | geschlossen  
Farbvariante Satinea 07  
● Artikel-Nr. N28 B  
○ Artikel-Nr. N28 A  
mit integriertem Griff HA 283  
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
Klarglas plan

Liseo W3i

”

Ruhiges, zeitloses Design durch die reduzierte und zugleich konsequente Betonung der Horizontalen.

“



Liseo W3i | geschlossen  
Farbvariante Karminrot  
● Artikel-Nr. N33 B  
○ Artikel-Nr. N33 A  
mit integriertem Griff HA 281  
Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
Liseo W3i | Modellscheiben  
Sandstrahlung Liseo W3i Variante 2  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – 3 waagerechte Streifen klar  
Artikel-Nr. GS 314



**Liseo W4i** | geschlossen  
 Farbvariante Tieforange  
 ● Artikel-Nr. N35 B  
 ○ Artikel-Nr. N35 A  
 mit integriertem Griff HA 281  
 Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen  
 Satinato weiß plan

Liseo W4i





INNENANSICHT\*  
**Liseo W4i** | geschlossen  
 Farbvariante Silbergrau  
 in gleicher Optik wie außen,  
 abweichend von der Standardausführung  
 optional erhältlich

mit 2 Seitenteilverglasungen  
 Satinato weiß plan

**Liseo W4i** | geschlossen  
 ● Artikel-Nr. N35 B  
 ● Artikel-Nr. N35 A  
 mit integriertem Griff HA 281  
 Edelstahl matt gebürstet

Liseo W4i



**Liseo W4i** | geschlossen  
Farbvariante Finea 04  
● Artikel-Nr. N35 B  
○ Artikel-Nr. N35 A  
mit integriertem Griff HA 281  
Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
**Liseo W4i** | Modellscheibe  
Sandstrahlung Liseo W4i Variante 2  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – 4 waagerechte Streifen klar  
Artikel-Nr. GS 316



#### INNENANSICHT\*

**Liseo W4i** | geschlossen  
 Farbvariante Finea 04  
 in gleicher Optik wie außen,  
 abweichend von der Standardausführung  
 optional erhältlich

mit Seitenteilverglasung  
**Liseo W4i** | Modellscheibe  
 Sandstrahlung Liseo W4i Variante 2  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt – 4 waagerechte Streifen klar  
 Artikel-Nr. GS 316



**Liseo W4i** | geschlossen  
 Farbvariante Lichtgrau  
 ● Artikel-Nr. N35 B  
 ○ Artikel-Nr. N35 A  
 mit integriertem Griff HA 281  
 Edelstahl matt gebürstet

mit Seitenteilverglasung  
**Liseo W4i** | Modellscheibe  
 Sandstrahlung Liseo W4i Variante 2  
 auf Grundglas Klarglas  
 Fläche matt – 4 waagerechte Streifen klar  
 Artikel-Nr. GS 316

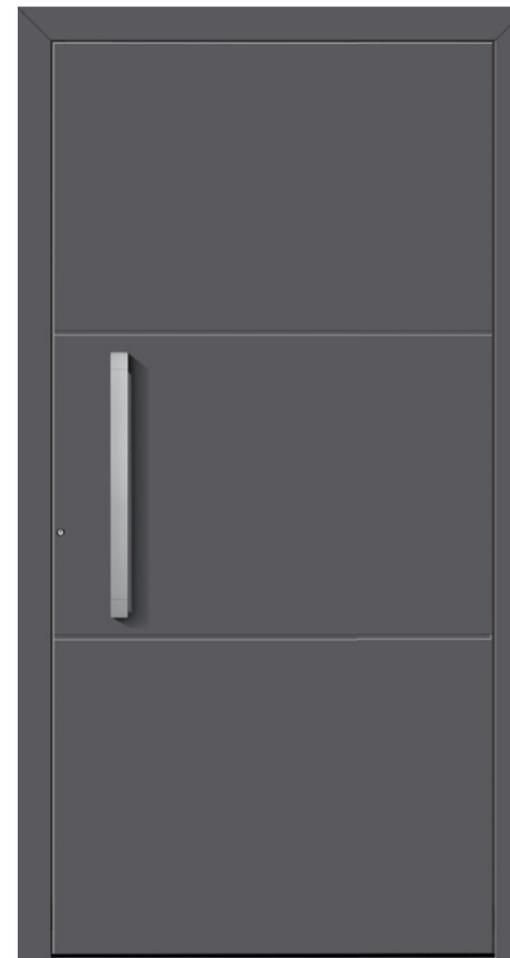
# Liseo W5i



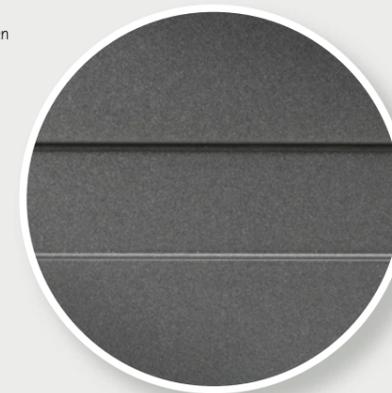
**Liseo W5i** | geschlossen  
● Artikel-Nr. N37 B  
○ Artikel-Nr. N37 A  
mit integriertem Griff HA 281  
Edelstahl matt gebürstet

**Liseo W5i** | geschlossen  
Farbvariante Finea 105  
● Artikel-Nr. N37 B  
○ Artikel-Nr. N37 A  
mit integriertem Griff HA 281  
Edelstahl matt gebürstet

mit 3 Seitenteilverglasungen  
**Liseo W5i** | Modellscheiben  
Sandstrahlung Liseo W5i Variante 2  
auf Grundglas Klarglas  
Fläche matt – 5 waagerechte Streifen klar  
Artikel-Nr. GS 318

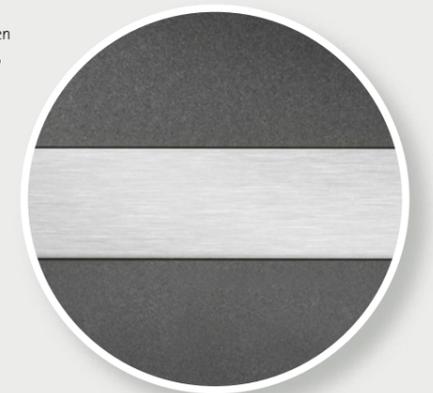


**Liseo W2i | geschlossen**  
 Farbvariante Finea 105  
 ● Artikel-Nr. N28 B  
 ○ Artikel-Nr. N28 A



Die Nut

**Liseo W2i | geschlossen**  
 Farbvariante Finea 105  
 mit Edelstahlintarsien  
 matt gebürstet  
 ● Artikel-Nr. N43 B  
 ○ Artikel-Nr. N43 A



Die Intarsie

## Edel im Aussehen – praktisch in der Anwendung

Mit einem Trittschutzblech aus Edelstahl gewinnt die Haustür an Profil – im Hinblick auf die Optik und den alltäglichen Gebrauch. Durch die Metall-Applikation wird die Front im Fußbereich noch besser gegen Kratzer geschützt – sehr zu empfehlen vor allem für Familien mit kleineren Kindern oder Haustier-Halter. Wir verwenden feinsten matt gebürsteten Edelstahl. Das Material fügt sich perfekt in das Erscheinungsbild der Haustür ein.



**Liseo W5i** | geschlossen  
 Farbvariante Finea 04  
 ● Artikel-Nr. N37 B  
 ○ Artikel-Nr. N37 A  
 mit integriertem Griff HA 281  
 Edelstahl matt gebürstet

**Liseo W5i** | geschlossen  
 Farbvariante Finea 04  
 ● Artikel-Nr. N37 B  
 ○ Artikel-Nr. N37 A  
 mit integriertem Griff HA 281  
 mit Trittschutzblech Artikel-Nr. RA 900  
 Edelstahl matt gebürstet

## Finesse auf der ganzen Linie

Modelle mit filigran eingearbeiteten Nuten setzen nicht nur von außen betrachtet gestalterische Glanzpunkte. Auf Wunsch liefern wir nun die Nuten-Optik auch für die Innenseiten. Das schafft einen Ausdruck von Geradlinigkeit und Ruhe. adeco kreiert auf diese Weise erneut eine Design-Finesse, mit der Haustüren noch individueller auf den Stil einer Immobilie abgestimmt werden können.



INNENANSICHT \*  
**Liseo W2i** | geschlossen  
 Farbvariante Finea 04  
 glatte Fläche – ohne Nuten  
 in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung

INNENANSICHT \*  
**Liseo W2i** | geschlossen  
 Farbvariante Finea 04  
 Fläche Liseo W2i – mit Nuten  
 in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung  
 in gleicher Optik wie außen,  
 abweichend von der Standardausführung  
 optional erhältlich

DER BEGRIFF KLASSIK steht in Kunst und Musik für das Bleibende – für das, was den Zeitgeist überdauert. Kombinieren Sie den Look alter Holzhaustüren mit modernen, langlebigen Materialien und zeitgemäßem Komfort. Die Betonung

der Formen findet statt über Ornamentik, die in die Tiefe geht. Ornamente liegen im wahrsten Sinne des Wortes in der Türfüllung versenkt und ragen aus ihr hervor. Diese extra Dimension verleiht der Tür ihren Tiefgang.

Eine Formensprache mit Tiefgang – die „Villa Ausführung“



Amsterdam .. 208-211  
DESIGN: Sabine Bischof



Bruxelles ..... 212-217  
DESIGN: Sabine Bischof



Paris ..... 218-221  
DESIGN: Sabine Bischof



London ..... 222-225  
DESIGN: Sabine Bischof



Amsterdam



Amsterdam



**Amsterdam** | oben verglast  
in „Villa Ausführung“  
Farbvariante Anthrazitgrau  
Sandstrahlung Amsterdam 1  
„Villa Ausführung“  
auf Grundglas Klarglas plan  
Fläche matt – Rand umlaufend 20 mm klar  
● Artikel-Nr. N81 B  
○ Artikel-Nr. N81 A  
mit integriertem Griff-Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

Amsterdam

”

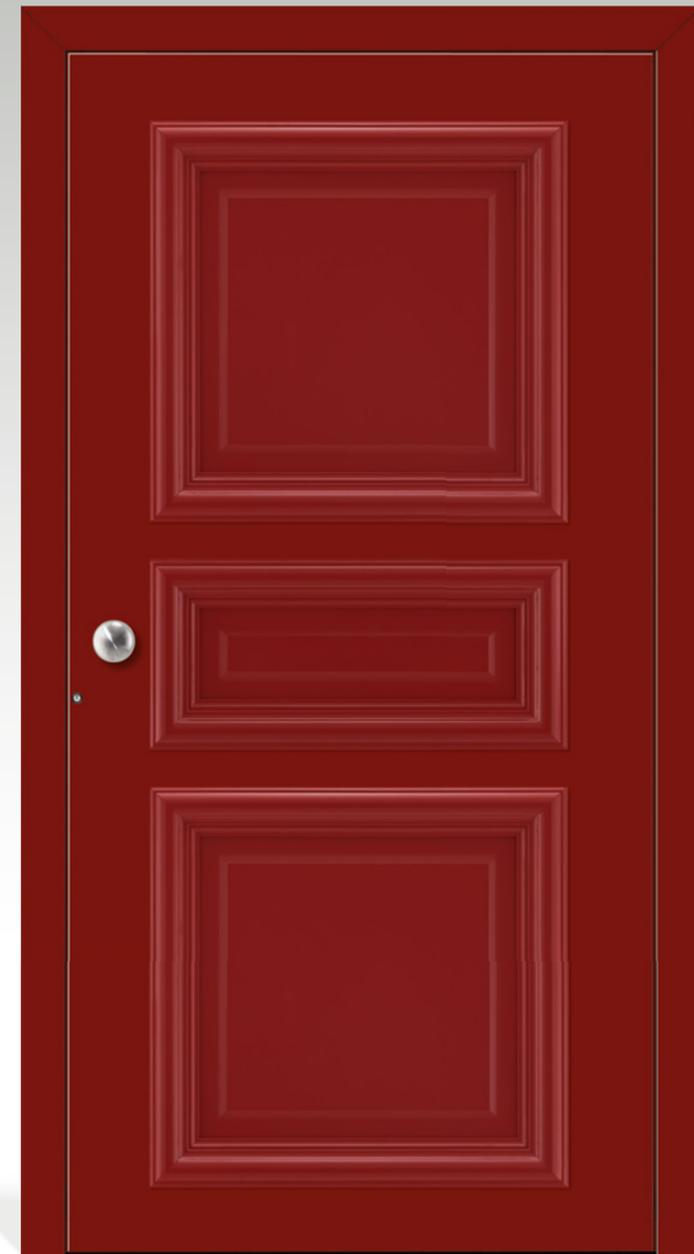
Harmonische, klassische  
Formen neu interpretiert.

SABINE BISCHOF

“



**Amsterdam** „Villa Ausführung“ | oben verglast  
Farbvariante Anthrazitgrau  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. N81 B  
○ Artikel-Nr. N81 A  
mit integriertem Griff-Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet



**Bruxelles** | geschlossen  
in „Villa Ausführung“  
Farbvariante Braunrot  
● Artikel-Nr. U31 B  
○ Artikel-Nr. U31 A  
mit integriertem Griff-Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

Bruxelles



**Bruxelles „Villa Ausführung“ | geschlossen**

● Artikel-Nr. U31 B

○ Artikel-Nr. U31 A

mit integriertem Griff-Knauf HA 445

Edelstahl matt gebürstet

mit 2 Seitenteilverglasungen

Klarglas plan

# Bruxelles



**Bruxelles** „Villa Ausführung“ | geschlossen  
● Artikel-Nr. U31 B  
● Artikel-Nr. U31 A  
mit integriertem Griff-Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

**INNENANSICHT\***  
**Bruxelles** „Villa Ausführung“ | geschlossen  
in Ausführung beidseitige Aufsatzfüllung  
mit 2 Seitenteilverglasungen  
Klarglas plan



**Paris** | 3 Felder verglast  
in „Villa Ausführung“  
Farbvariante Tannengrün  
Sandstrahlung Paris 1  
„Villa Ausführung“  
auf Grundglas Klarglas plan  
Fläche matt – Rand umlaufend 20 mm klar  
● Artikel-Nr. N77 B  
○ Artikel-Nr. N77 A  
mit integriertem Griff-Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet



Paris „Villa Ausführung“ | 3 Felder verglast  
 Farbvariante Tannengrün  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. N77 B  
 ○ Artikel-Nr. N77 A  
 mit integriertem Griff-Knauf HA 445  
 Edelstahl matt gebürstet

Paris „Villa Ausführung“ | 3 Felder verglast  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. N77 B  
 ○ Artikel-Nr. N77 A  
 mit integriertem Griff-Knauf HA 445  
 Edelstahl matt gebürstet

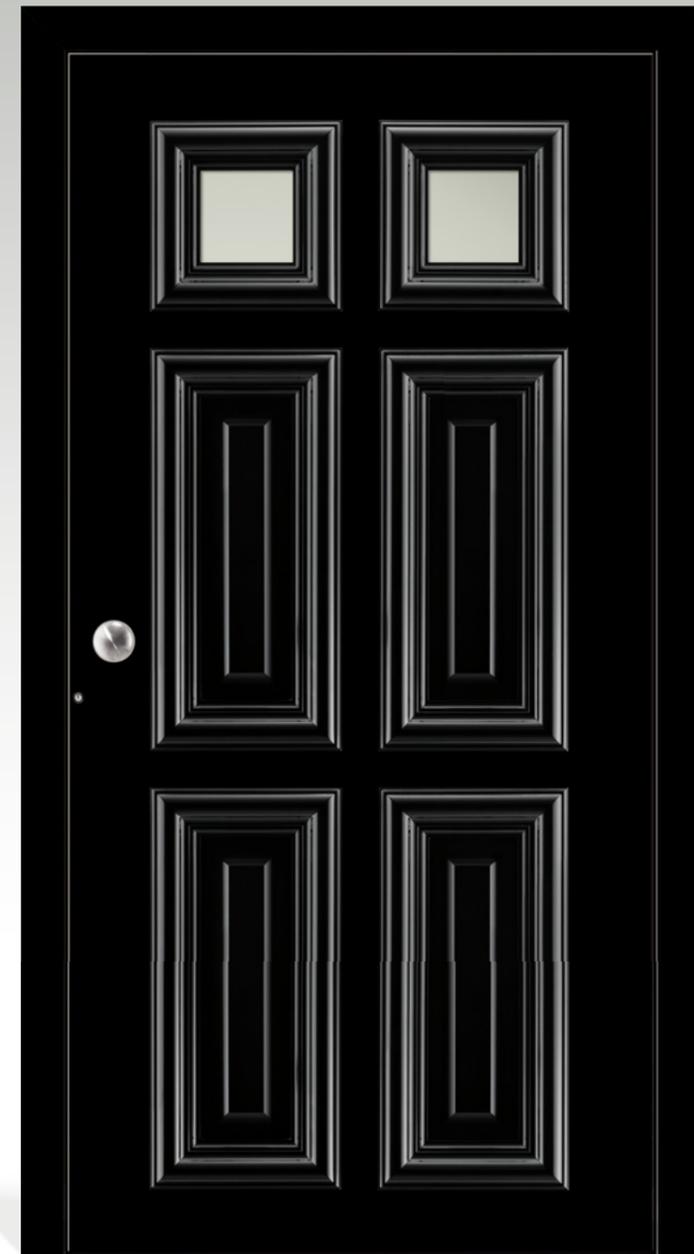


Paris „Villa Ausführung“ | 3 Felder verglast  
 Klarglas plan  
 ● Artikel-Nr. N77 B  
 ○ Artikel-Nr. N77 A  
 mit integriertem Griff-Knauf HA 445  
 Edelstahl matt gebürstet

London



London



**London** | 2 Felder verglast  
in „Villa Ausführung“  
Farbvariante Tiefschwarz  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. U46 B  
○ Artikel-Nr. U46 A  
mit integriertem Griff-Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

# London



**London** „Villa Ausführung“ | 2 Felder verglast  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. U46 B  
● Artikel-Nr. U46 A  
mit integriertem Griff-Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

**London** „Villa Ausführung“ | 2 Felder verglast  
Farbvariante Anthrazitgrau  
Klarglas plan  
● Artikel-Nr. U46 B  
● Artikel-Nr. U46 A  
mit integriertem Griff-Knauf HA 445  
Edelstahl matt gebürstet

Durch eine besonders hohe Konzentration an Farbpigmenten bei gleichzeitig feiner Körnung des Rohmaterials entsteht eine ebene, feine Oberflächenstruktur. Die Farbe wirkt dicht und satt in ihrer Textur. Sie schimmert nuanciert und facettenreich. Eingelagerte Metallglimmerpartikel lassen die Ausstrahlung ausgesprochen edel erscheinen. Die Finea-Farben zeichnen sich durch eine extrem lange Lebensdauer und hohe Pflegeleichtigkeit aus. Solide, ausgesprochen unempfindlich gegen Kratzer und nahezu unverwüsthlich.



FINEA 03



FINEA 04



FINEA 13



FINEA 105



FINEA 14



FINEA 15

# SILVEA

## DIE FEINE

Neben den Farbpigmenten verteilen sich metallische Mikropartikel gleichmäßig auf der Oberfläche. Der Körnungsgrad des Rohmaterials lässt die Fläche glatt, matt und dennoch lebendig wirken. Licht spiegelt sich weich. Eigenschaften wie Langlebigkeit und Pflegeleichtigkeit sind selbstverständlich.



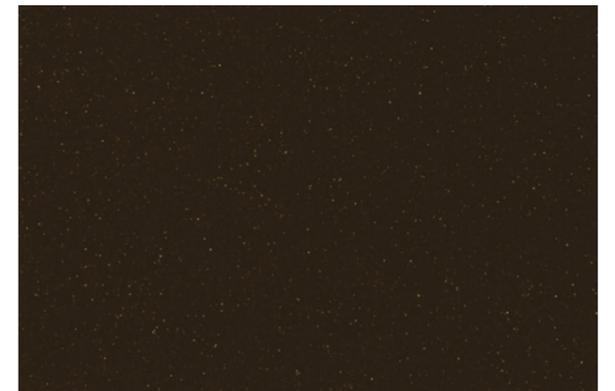
SILVEA 03



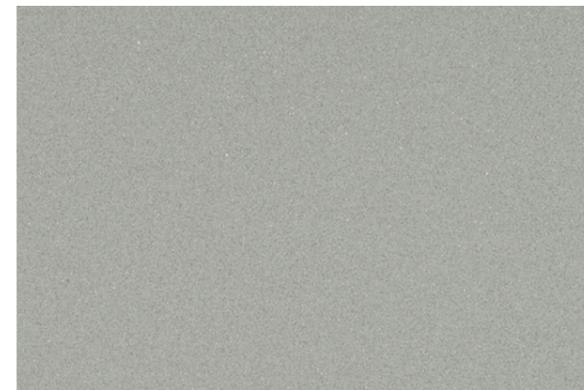
SILVEA 04



SILVEA 06



SILVEA 07



SILVEA 10

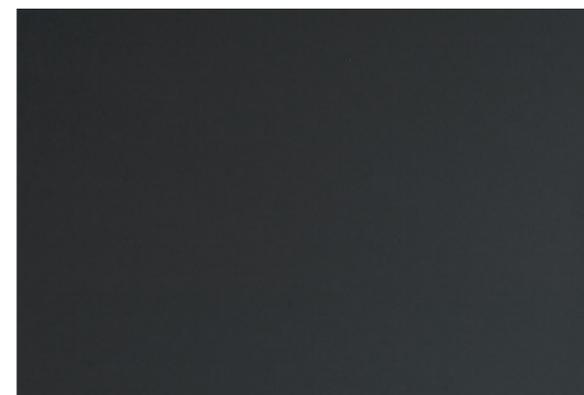


SILVEA 11

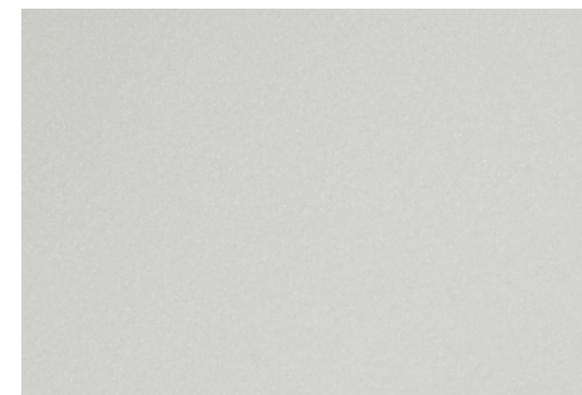
# SATINEA

## DIE EHRliche

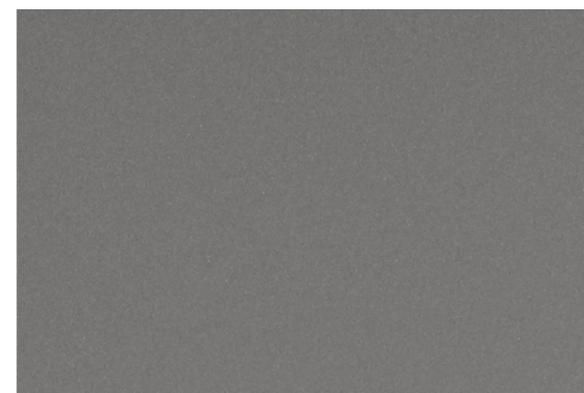
Die seidenmatte Oberfläche steht für die natürliche Wirkung der Farben in unterschiedlichsten Lichtsituationen. Durch die feine Körnung des Rohmaterials entsteht ein nachhaltiger und langlebiger Farbeffekt. Die Oberflächenstruktur bewirkt, dass die Ausstrahlung der Farbe an Tiefe gewinnt.



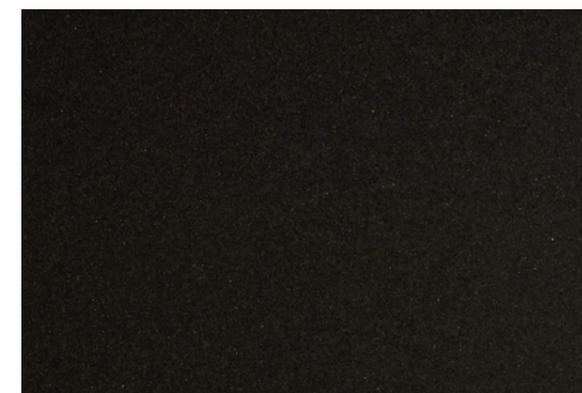
SATINEA 05



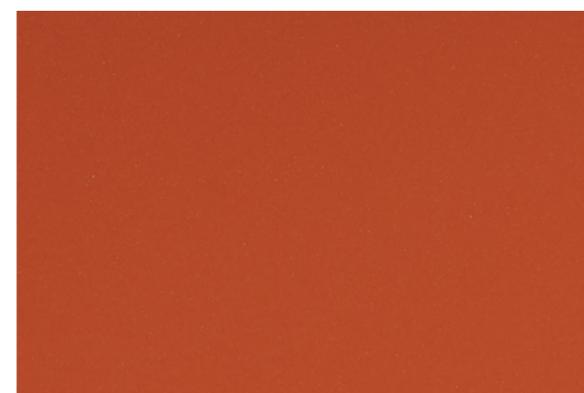
SATINEA 07



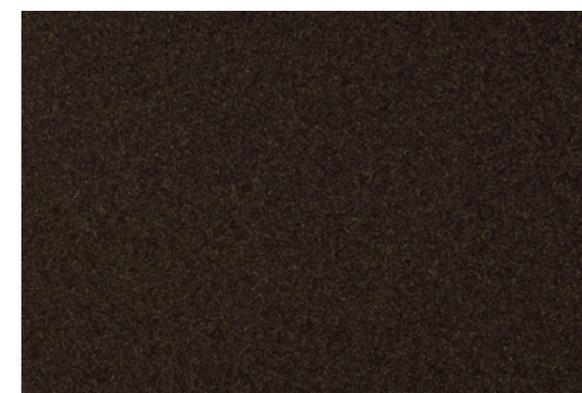
SATINEA 08



SATINEA 09



SATINEA 12



SATINEA 14

Die seidenglänzende Oberfläche setzt auf Betonung der Farbe in unterschiedlichsten Lichtsituationen. Eine extrem feine Körnung des Rohmaterials bewirkt einen glanzvollen Farbauftritt und ein ausdrucksvolles Spiel mit Licht und Schatten.



RAL 2011 Tieforange seidengläzend



RAL 3011 Braunrot seidengläzend



RAL 5011 Stahlblau seidengläzend



RAL 6009 Tannengrün seidengläzend



RAL 7001 Silbergrau seidengläzend



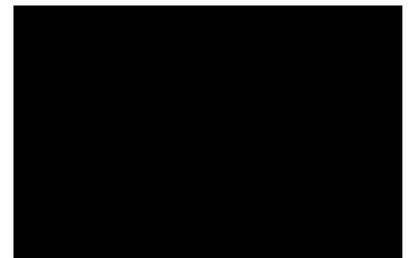
RAL 7012 Basaltgrau seidengläzend



RAL 7015 Schiefergrau seidengläzend



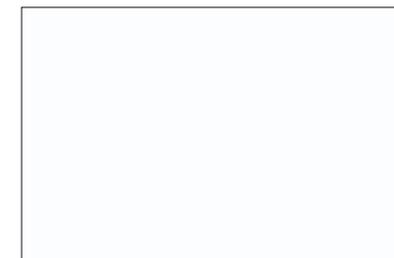
RAL 7016 Anthrazitgrau seidengläzend



RAL 9005 Tiefschwarz seidengläzend



RAL 9010 Reinweiß seidengläzend



RAL 9016 Verkehrsweiß seidengläzend

Die abgebildeten Farben sind auf Wunsch auch mit matter Oberfläche lieferbar.

Für die genaue Farbbestimmung empfehlen wir die Benutzung der original RAL Farbkarten.

## ENERGIEEINSPARUNG

Energie ist kostbar! Das Prinzip der Nachhaltigkeit gilt, wenn es darum geht, Produkte und Prozesse verantwortungsvoll zu gestalten.

Für uns fängt das bei der Haustür an. Starten Sie jetzt mit einer optimal gedämmten Haustürfüllung. Gewinnen Sie mehr

Unabhängigkeit von den Energieversorgern und ein deutliches Plus an persönlicher Lebensqualität.

Ob Ihr Strom oder das Gas gerade jetzt Schwarz, Gelb oder Grün ist,

Energie einzusparen lohnt sich allemal.

”

Sparen Sie sich die Energie.  
Entscheiden Sie sich jetzt für  
Wärmedämmung in XXL.

“

Die Wärmebilder zeigen Aufnahmen von innen, das heißt, je größer die Oberflächentemperatur auf der Füllung, desto weniger Wärmeverluste. Auf die Bilder bezogen: Je gelblicher und rötlicher (heller) die Flächen sind, desto besser ist das Ergebnis. Die mit der Wärmebildkamera untersuchten beidseitigen Aufsatzfüllungen überzeugen z. B. mit sehr niedrigen Wärmeverlusten.

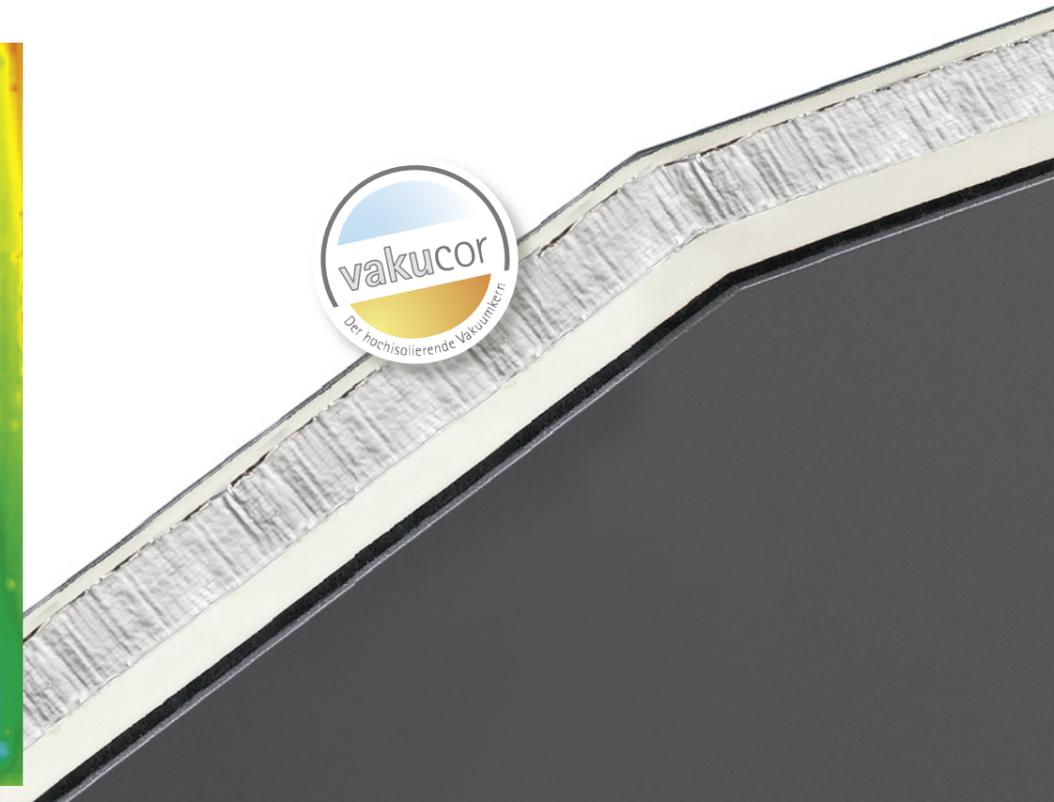
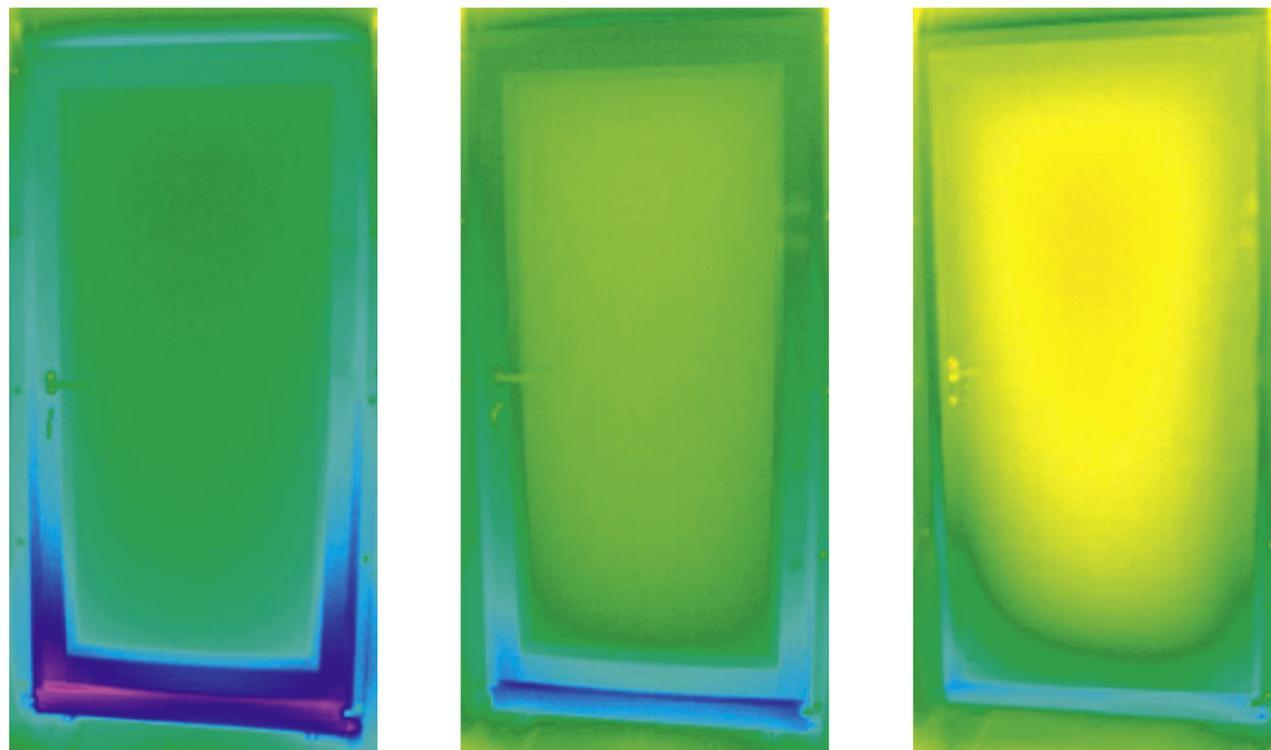
Bei vielen Bestandshaustüren sind Temperaturunterschiede zwischen Raumtemperatur und Haustüroberfläche von bis zu 8 °C erkennbar.

**Bedingungen:** Raumtemperatur: 20 °C  
 Außentemperatur: -18 °C  
 Simulationsdauer: 24 h  
 Betrachtung von innen nach außen.

Mit geschlossenen beidseitigen Aufsatzfüllungen der Mattea, Structura und Liseo Serie sowie der geschlossenen Metris und Bruxelles erreichen Sie ein Maximum an Wärmedämmung. In ihrer optischen Anmutung unterscheidet sich die Vakucor-Ausführung nicht von der herkömmlichen Aufsatzfüllung. Es sind ihre inneren Werte, die überzeugen. Ab 60 mm Füllungsstärke liefern

wir optional diese Ausführung bei geschlossenen Aufsatzfüllungen. Sie erreichen in der Vakucor-Ausführung Up-Werte bis zu 0,18\*\*.

Puristische Eleganz und hervorragende Wärmedämmung gehen eine gelungene Symbiose ein. Sie erfüllen schon heute den Energiestandard von morgen.



Einfüllfüllung

Einseitige Aufsatzfüllung

Beidseitige Aufsatzfüllung

Beidseitige Aufsatzfüllung mit Vakucor Kern

Up-Werte\*:



0,18

\* Vergleichende Up-Werte der Füllung auf 900 x 2000 mm gerechnet. Der tatsächliche Up-Wert der Haustürfüllung hängt ab vom ausgewählten Modell, den Materialien und den Maßen, welche sich aus der Einbausituation ergeben. Der Ud-Wert der gesamten Haustür hängt vom verwendeten Profilsystem, der verwendeten Haustürschwelle und den Maßen ab. Fragen Sie hierzu Ihren Fachhändler.

\*\* Basis rechnerischer Neuwert der Vakuumpaneele. Bezieht sich auf die Haustürfüllung.

# DIE AUFSATZFÜLLUNG

● Die einseitige Aufsatzfüllung (A) – Erstklassiges Design mit hoher Funktionalität



Außenansicht

Innenansicht\*



**Gestaltung / Funktionalität**  
Außen Eleganz durch verdeckte Flügelprofile und großzügige Gestaltung. Innen Funktionalität durch Glasrahmen.

**Pflege**  
Durch die einseitige Aufsatzfüllung entfällt außen der Versatz zwischen Flügelprofil und Füllung. Die Pflege wird durch hochwertige Oberflächen erleichtert.

**Isolierung**

- Hoch isolierender PU Hartschaumkern mit 4 mm Zellstoffschiicht
- 2-fach Isolierglas standardmäßig mit einer Wärmefunktionsschiicht und Argongas

**Sicherheit**

- 3 mm Aluminiumplatte außen
- 1,5 mm Aluminiumplatte innen

**Verarbeitung**  
Sichtkanten der Aufsatzfüllung in Füllungsfarbe beschichtet.

● Die beidseitige Aufsatzfüllung (B)

Perfektes Design in Verbindung mit höchster Qualität



Außenansicht

Innenansicht\*  
Standardausführung

Innenansicht\*  
in gleicher Optik wie außen,  
abweichend von der Standardausführung  
optional erhältlich

**Gestaltung / Funktionalität**  
Außen und innen Eleganz durch verdeckt liegende Flügelprofile und großzügige Gestaltung.

**Pflege**  
Durch die beidseitige Aufsatzfüllung entfallen außen und innen die Versätze zwischen Flügelprofil und Füllung. Die Pflege wird durch hochwertige Oberflächen erleichtert.

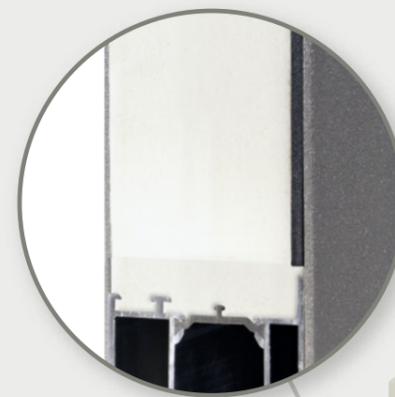
**Isolierung**

- Hoch isolierender PU Hartschaumkern mit 4 mm Zellstoff in Stärke des Türflügels
- Gesamtisolierung mindestens 55 mm
- 3-fach Isolierglas standardmäßig mit zwei Wärmefunktionsschiichten und Argongas in beiden Scheibenzwischenräumen

**Sicherheit**

- 3 mm Aluminiumplatte außen
- 2 mm Aluminiumplatte innen
- 3-fach Isolierglas – außen und innen
- 4 mm ESG (Einscheibensicherheitsglas)

**Verarbeitung**  
Sichtkanten der beidseitigen Aufsatzfüllung in Füllungsfarbe beschichtet.



# MIT SICHERHEIT

ESG ist bei uns Standard in der Premium-Klasse

Mit der Ausführung der äußeren und inneren Scheibe in ESG-Qualität reduziert sich bei Türfüllungen mit Glaseinsatz das Risiko des Glasbruchs, verursacht zum Beispiel durch spielende Kinder, beim unglücklichen Anecken mit spitzen Gegenständen oder Zuschlagen der Tür bei starkem Luftzug.

Die ESG-Scheibe ist deutlich belastbarer als eine Float-Scheibe. Das Risiko, dass für Sie Folgekosten aufgrund eines Glasaustausches entstehen, wird minimiert. Sollte eine ESG-Scheibe tatsächlich einmal aufgrund einer hohen Überbelastung zerbrechen, so zerfällt sie, genau wie die Glasscheibe eines Autos, in kleine Krümel ohne scharfe Kanten. Dadurch reduziert sich die Verletzungsgefahr.

Wir liefern Ihnen deshalb bei unserem Premiumprodukt, der beidseitigen Aufsatzfüllung, als Standard diese Ausführung. Aber auch bei Einsatzfüllungen und einseitigen Aufsatzfüllungen erhalten Sie auf Wunsch die äußere und innere Scheibe in ESG-Qualität.

# MODELLÜBERSICHT

Hier finden Sie alles schnell und übersichtlich geordnet



## INTARSIA



## MATTEA

Alliso ..... 16    Metris ..... 22    Caverro ..... 38    Trinus ..... 42    Symmetris ..... 48    Ligura ..... 54

Talio ..... 118    Vilmo ..... 128    Serino ..... 136    Lioris ..... 142    Vinori ..... 150

## CENTEA



Penda ..... 60    Numira ..... 68    Consis ..... 72    Linora ..... 80    Trea ..... 84    Timano ..... 90



Arola ..... 94    Ovari ..... 100    Allon ..... 104    Berneo ..... 108

## LISEO



Liseo ..... 186

## STRUCTURA



Delmia ..... 156    Lavoni ..... 160    Narea ..... 166    Raviso ..... 170    Puramo ..... 178

## CLASSICA



Amsterdam ... 208    Bruxelles ..... 212    Paris ..... 218    London ..... 222



HINWEISE UND PFLEGE

EDELSTAHL MATT / EDELSTAHL POLIERT

Edelstahl rostet aufgrund seiner Zusammensetzung durch den alleinigen Kontakt mit Sauerstoff nicht. Dennoch kann sich durch Umwelteinflüsse (salz- und jodhaltige Luft), durch Kontakt mit eisenhaltigen Stoffen oder durch sonstige Verschmutzungen Flugrost auf der Oberfläche absetzen. Diese von außen an die Edelmetalle herangetragenen Verunreinigungen können mit Edelstahlreiniger entfernt werden. Zum Schutz vor Oberflächenverschmutzungen empfiehlt es sich, die Edelmetalle mit Sodaloln o. Ä. regelmäßig zu pflegen.

MESSING BRÜNIERT

Messing nimmt durch Witterungseinflüsse im Laufe der Zeit eine matte Patina an, die für dieses Material typisch ist. Diese Patina ist ein natürlicher Schutz des Metalls gegen äußere Einflüsse. Im Gebrauchsbereich hellt das Material mit der Zeit wieder auf, was die Wertigkeit des Messings hervorhebt. Zum Reinigen verwendet man einfach einen feuchten und anschließend einen trockenen Lappen.

YATOBA

Als Naturprodukt weist Holz unterschiedliche Färbungen und Maserungen auf. Durch Witterungseinflüsse unterliegt Holz einem natürlichen Veränderungsprozess. Ohne Pflege erhält der ursprüngliche Holzton sehr schnell eine natürliche, blaugraue Patina. Mittels handelsüblicher Möbelöle speziell für den Außenbereich lässt sich die Farbe des Holzes wieder auffrischen. Auch im Fachhandel erhältliche Holzwachse (PNZ Holzschutz) schützen das Holz vor Ergrauung, ohne die Poren zu verschließen. Die Mittel sind witterungsbeständig, wasserabweisend und umweltfreundlich. Generell anzumerken ist, dass die Behandlung mit Öl die Farbranz herstellt und die Witterungsbeständigkeit garantiert.

Aus reproduktions- und drucktechnischen Gründen sind die Darstellungen von Farben, Edelstahlapplikationen, Edelstahlinszenen, Silber Eloxal, Messing und Holzmaterialien der Haustürfüllungen und Haustürgriffe nicht verbindlich. Für die genaue Farbbestimmung empfehlen wir die Benutzung von original RAL Farbkarten oder adeco Farbmusterkarten. Die Wirkung von Gläsern und Farben hängt auch von unterschiedlichen Lichtverhältnissen, von der Tages- und Jahreszeit und von den jeweiligen Einbausituationen ab.

Die Außenansichten für einseitige (A) und beidseitige (B) Aufsatzfüllungen sind identisch. Bei sämtlichen Ambiente-Innenansichten sind beidseitige Aufsatzfüllungen mit verdeckt liegenden Bändern dargestellt. Innenansichten von beidseitigen Aufsatzfüllungen mit anderen Modellen unterscheiden sich optisch von den dargestellten Innenansichten. Ebenfalls unterscheiden sich Innenansichten von einseitigen Aufsatzfüllungen von den dargestellten Innenansichten. Bitte beachten Sie hierzu die Erläuterungen zu Unterschieden zwischen beidseitigen und einseitigen Aufsatzfüllungen auf den Seiten 238 und 239. Bei sämtlichen gezeigten aufliegenden Bändern, Rollenbändern und verdeckt liegenden Bändern handelt es sich um Produkte des Herstellers Dr. Hahn. Ihr Fachhändler könnte andere Fabrikate verwenden. Bitte fragen Sie ihn hierzu.

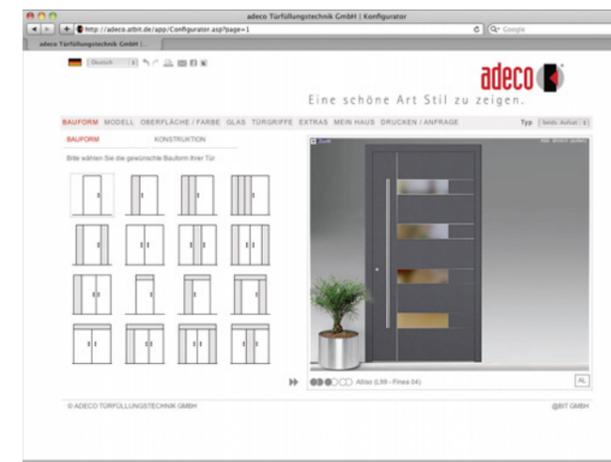
Die Ansichtsbreite des Blendrahmens kann je nach Einbausituation und verwendetem Profilsystem für Blend- und Flügelrahmen variieren. Die Füllungsstärke hängt ebenfalls von dem verwendeten Profilsystem ab. Der optische Eindruck der Haustür ändert sich, wenn die Maße der Haustür von denen im Katalog abweichen.

Die Up-Werte der Seiten 236 und 237 ergeben sich wie folgt: Up 0,82 bei einer 36 mm Einsatzfüllung, Up 0,64 bei einer 48 mm einseitigen Aufsatzfüllung, Up 0,35 bei einer 90 mm beidseitigen Aufsatzfüllung und Up 0,18 bei einer 90 mm beidseitigen Aufsatzfüllung mit Vakucor Kern.

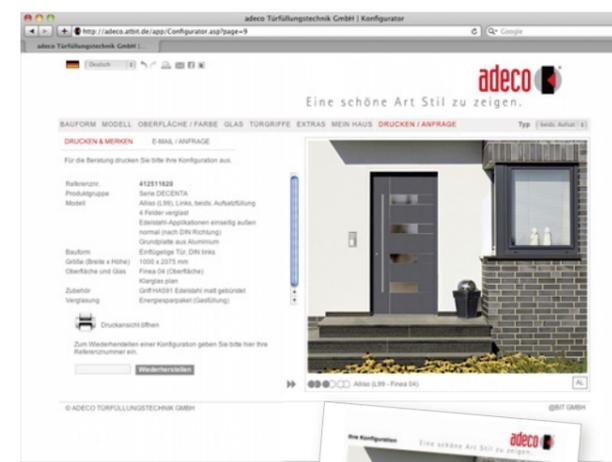
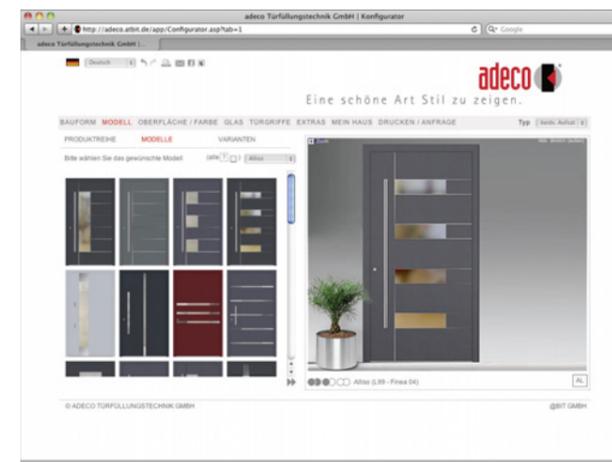
Bei weiteren Fragen berät Sie Ihr Fachhändler gerne und kompetent. Technische Änderungen vorbehalten.

Sie haben Ihre Wunschhaustür gefunden – das freut uns. Jetzt würden Sie gern sehen, wie das Modell zu Ihrem Haus passt – kein Problem. Besuchen Sie unsere Internetseite [www.adeco.de](http://www.adeco.de). Ein Klick genügt, und es öffnet sich der Haustürkonfigurator.

In wenigen Minuten entwerfen Sie ein annähernd realistisches Bild Ihres zukünftigen Eingangsbereichs. Kinderleicht, ohne EDV-Kenntnisse und ohne Angabe von persönlichen Daten, führen wir Sie Schritt für Schritt durch den Konfigurator. Erstellen Sie verschiedene Varianten und treffen Sie Ihre persönliche Auswahl ganz bequem von zu Hause aus.



- Schritt 1** Bestimmen Sie die Bauform der zu gestaltenden Haustür.
- Schritt 2** Geben Sie die gewünschten Maße Ihrer Tür ein.
- Schritt 3** Wählen Sie das gewünschte Modell in seinen Varianten.
- Schritt 4** Kombinieren Sie nun individuell Oberflächen, Farben, Gläser, Türgriffe und Extras ganz nach Belieben.
- Schritt 5** Laden Sie jetzt ganz einfach online ein Bild Ihres Einganges. Montieren die Tür mit vier Klicks für die Eckpunkte. Falls Sie kein digitales Bild Ihres Hauses vorliegen haben, wählen Sie ein ähnliches Motiv aus unseren Beispielen.
- Schritt 6** Ihre persönliche Planung können Sie nun speichern oder direkt ausdrucken. Besuchen Sie mit dem Ausdruck Ihren Fachhändler, der Ihnen gern ein Angebot erstellt.



Wenn Sie Fragen zur Bedienung des adeco-Haustürkonfigurators haben, wenden Sie sich an Ihren Fachhändler.

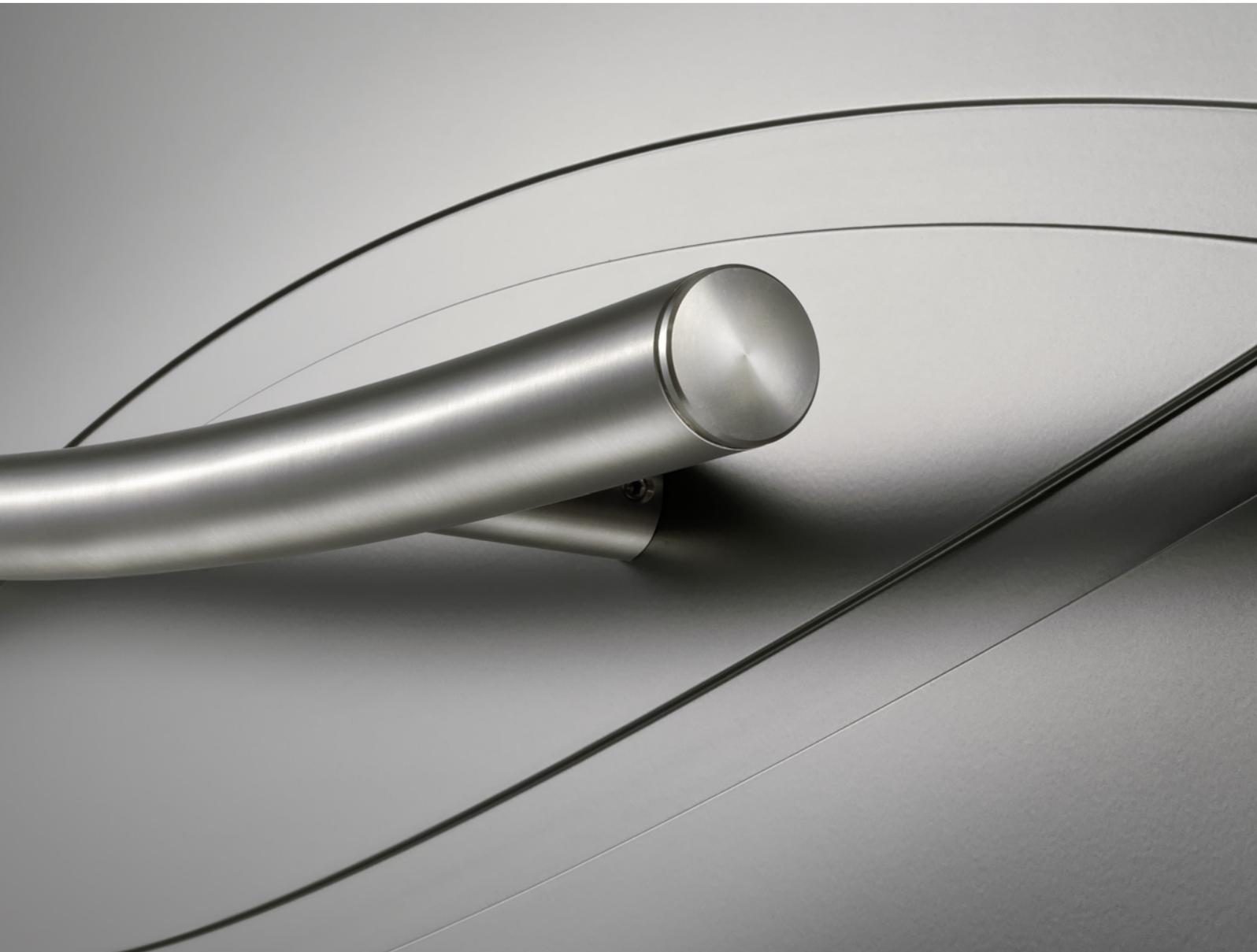
IMPRESSUM

Herausgeber: adeco Türfüllungstechnik GmbH · [www.adeco.de](http://www.adeco.de)  
 Gestaltung: BrillDesign GmbH · [www.brilldesign.de](http://www.brilldesign.de)  
 Fotografie: Dieter Zobel · [www.zobel-fotografie.de](http://www.zobel-fotografie.de)  
 Thomas Kleinert · [www.thomaskleinert.de](http://www.thomaskleinert.de) (Seiten 89, 103 und 153)  
 Text: Thimo Burger · [www.cicero-communicatie.com](http://www.cicero-communicatie.com)  
 Druck: Heinrich Eusterhus Buch- und Offsetdruck GmbH  
[www.eusterhus-druck.de](http://www.eusterhus-druck.de)  
 Herzbrock © 2013 · DAE244S · 1. Auflage





Eine schöne Art Stil zu zeigen.



Ihr adeco-Fachhändler:

[www.adeco.de](http://www.adeco.de)